

220  
4

42 vol  
1195  
4



6506

1195  
u

# (శ్రీ) ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రిక కాకినాడ

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

( Journal of the Telugu Academy )

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు.

సంపుటము 42. { విజయ సంవత్సరము } సందిగ్గ-౩  
{ వైది—ఆషాఢములు }

## అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

కొంతకాలము క్రిందట భారత ప్రభుత్వమువారు అఖిల భారత సాహిత్యపరిషత్తు నొకదానిని స్థాపించఁ దలపెట్టినట్లు ప్రకటించిరి. దేశభాషల నభ్యున్నతస్థితికిఁ దెచ్చుట, దేశభాషలలో పరస్పర సహకార సామరస్యములఁ బెంపొందించుట, దేశభాషలకు ప్రపంచభాషలతో సన్నిహితసంబంధముల నెలకొల్పుట- మున్నగునవి దానిలక్ష్యములుగా వివరించిరి. ఆంగ్లభాషా ప్రాబల్యముచే నుత్పన్నప్రాయములై యున్న వివిధదేశ భాషలకీవార్త యమృతోపమ మయ్యెను.

అన్నిప్రాంతములవారు తమతమ దేశభాషలఁ బోషించుకొనుటకు నేడుతాహ పడుచున్నారు. మన యాంధ్రదేశమునఁ గూడ నట్టి సంచలనము లేకపోలేదు. క్రొత్త క్రొత్తభాషా సంఘములు నేడు నలుదిక్కుల బయలుపడుచున్నవి. అందొకరు మండలమ్మున కొక్కరు చొప్పున తమప్రతినిధుల నిలువఁబెట్టి మాసంఘమునకు సంఘలాంధ్రదేశ ప్రాతినిధ్యముగలదు. కావున భారతపరిషత్తు ఆంధ్రభాషా వ్యవహారము లన్నియు మా సంఘమూలముననే జరుపవలెనని ప్రచారము చేయుచున్నారు. కొందఱు మిన్నకున్నారు. కొందఱు అఖిలాంధ్ర



సాహిత్యపరిషత్తు నొకదాని నెలకొల్పి యాంధ్రదేశము నందలి యఖిల భాషాసంఘముల ప్రాతినిధ్యము వడసి తన్ములమున నాంధ్రభాషావ్యవహారముల నిర్వహింపఁ బ్రయత్నించుచున్నారు.

అఖిలాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు నొకదానిని నెలకొల్పుటయే నేడు సమంజసముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఆంధ్రదేశములో నితర వ్యవహారములలో మనవారు చూపుచున్న యనేకత్వముందుఁ జూపక యేకముఖమున కార్యసాధనమునకుఁ గడంగుట శ్రేయస్కరము. మా సాహిత్యపరిషత్తు ఆంధ్రదేశమునఁగల భాషాసంస్థలలో ప్రవ్రథమమైనది. అనేకవిధముల నిదివఱకు ఆంధ్రభాషాసేవ చేసినది. నేడు తనయోపిన కొలఁది చేయుచునేయున్నది. మాలక్యములకు భంగమువాటిల్లనిచో యఖిలాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో, న్యాయదృష్టితో కార్యకలాపముల నిర్వహించుచో మాపరిషత్తు దానితోఁగలసి పని చేయుట కెట్టియభ్యంతరములేదు. మాయంగీకారమును సూచించుటకై త్వరలో నెల్లూరులో జరుగనున్న యఖిలాంధ్రావసరసభకు మాప్రతినిధులను గూడ పంపుచున్నాము.

నేడు ఆంధ్రదేశమును కలవరపరచుచున్న భాషా సమస్యలు రెండు. మొదటిదిభాష, కొకవ్యవస్థితి లేకపోవుట. మొన్న మొన్నటి దాకసరియైన వ్యవస్థలేని హిందీభాష యొకవ్యవస్థ నేర్పఱచుకొని ముందునకు సాగిపోవుచుండ మనము ఉన్న వ్యవస్థను కూడ పాడుచేసికొని భాషనధమస్థితికే దెచ్చుచున్నాము.

రెండవసమస్య “సారస్వతాభిరుచి” నేడిది సరిగా పాటించబడుటలేదు. శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు చెప్పినట్లు నేటి కావ్యరచన యడ్డదిడ్డముగా నున్నది. పనికిమాలిన గ్రంథములెన్నియో కావ్యములుగాఁ బాటించఁబడుచున్నవి. గ్రంథముల యందలి గుణగౌరవమునకు విలువలేదు. గ్రంథ బాహుళ్యమునుబట్టి మహాకవి యనిపించుకొనుటకై ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. సత్కావ్యము లేవియో, అసత్కావ్యము లేవియో సరిగానిర్ణయించుట కెవ్వరు పూనుకొనుటలేదు. భాషాభివృద్ధికది యెక్కువ యవసరము.



శింధు సాహిత్య పరిశోధన (త్రైక)

సంపుటం: 42

సంకేత:

విజయ సంవత్సరం ప్రాంత శిష్యులకు

1. శింధు సాహిత్య పరిశోధన 1-2
2. రంగ సమీక్ష (విశ్లేషణ) - విశ్లేషణ వీక్షణీయత 3-12
3. వ్యక్తిత్వ పరిశోధన - భాగవంతుల కుటుంబ సభ్యుల శాస్త్రీ 13-48
4. కళా సమీక్ష - బేలకూరి వారధి శాస్త్రీ 17-32
5. భాషా పరిశోధన - ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ లింగ్వెస్టిక్స్  
దత్త శాస్త్రి - బేలకూరి శాస్త్రి 18-32
6. విశ్లేషణ సమీక్ష - శాస్త్రి భట్టారకుడు 33-48
7. ప్రాచీన పరిశోధన - మధ్య లింగ్విస్టిక్స్ సాహిత్యం 25-39
- 8.

# రస సమీకరణము (ఏకోరసః)

దివాకర్ల వేంకటాచధాని, ఎం. ఏ, (ఆనర్వు)

రసములసంఖ్యను సూచించుచు నాట్యశాస్త్రమున భరతముని చెప్పిన శ్లోకమునకుఁ బాఠాంతర మేర్పడుటచే రసము లెనిమిదియూ తొమ్మిదియూ యను, విషయము వివాదాస్పదమైనది. పాశ్చాత్యనాటకకాలలోఁ గొందఁ జెనిమిదియను పక్షమును మఱికొందఱు తొమ్మిదియను పక్షమును నవలంబించి వాదించిరి. శృంగారాదిరసములలో శాంతమును జేర్చుటయూ, చేర్చకపోవుటయూ యను నదే యీయభిప్రాయ భేదమునకుఁగారణము. ఈ భేద మిట్లుండ నర్హాచీనులైన కొందఁ జలంకారి కులు శాంతరసముతోఁ గూడిన నవరసములకు మఱికొన్ని శౌర్యరసములు చేర్చి రససంఖ్యను బదుముఁజింపి నఱుకును జెంచియుండిరి. ఇట్లు వివిధరసభావములకుఁగల సూక్ష్మాతి సూక్ష్మభేదములను గుర్తించి రసముల సంఖ్యను జెంప యత్నించువారికిఁ బ్రతియోగముగాఁ బ్రకృతి రస మొక్కటే యనియు, మిగిలినవన్నియు దానివికృతులనియుఁ జెప్పి రసములకై క్లమము కల్పించినవారు కూడఁ గొందఱు కలరు. ఏదిలో సైత మందఱు నేకకంఠముగా నొకేరసమునకుఁ బ్రకృతిత్వ మాపాదించిన వారు కాదు. ఒక్కొక్క రొక్కొక్క రసము నారాధించి, దానికిఁ బ్రాధాన్యము నిరూపించియుండిరి. ఇట్టి వారిలో నాలంకారికులేకాక కవులు కూడఁబలువురు గలరు.

భవభూతి మహాకవి కరుణరసమునకుఁ బ్రకృతిత్వము నొనంగుచు,

“ఏకోరసః కరుణ ఏవ నిమి త్తభేదా

ద్భిన్నః పృథక్పృథగివ శ్చయ తే వివర్తా

అవర్తబుద్ధృదతరంగమయా వికారా

నంభో యథా నలిలమేవ హి తత్సమస్తమ్.”

అని యుత్తరరామచరిత నాటకమున ఘోషించి యుండెను. వాసంతీ సీతారామ ప్రభృతులందుఁ గరుణరస మొక్కటే వివిధరూపములతోఁబరస్పర విలక్షణానన్ధాచిత్రేషములను భజించుచున్నదని తనను సూచించుట నాటకకథాసందర్భమునఁ బైశ్చిక్యముయొక్క పూర్ణార్థమునకుఁ బ్రయోజనము. కాని భవభూతీయంను రసవిషయమునఁ దనకుఁగల యభిప్రాయమును గూడఁ బరోక్షముగా వ్యక్తముచేయుచున్నాడు. ఒక్కసీతే యానర్తబువ్వుదతరంగమయములైన వివిధ వికారములను బొందుచున్నట్లు కరుణరస మొక్కటే నిమిత్తభేదమునలన శృంగారా ద్యన్యరూపములను బొందుచున్నదని యాతని యభిప్రాయము. కరుణరసము ప్రకృతి యనియు, శృంగారాదులు దాని వికృతులనియు నిందలిభావము. దీనినే వ్యాఖ్యాన నిర్ణయన వీర రాఘవుడు “ఇద మత్ర కవే ర్మతమ్. యద్యపి శృంగార ఏక ఏవ రస ఇతి శృంగారప్రకాశకారాది మతం, తథాపి, ప్రాచుర్యాత్ రాగినిరాగి సాధారణ్యాత్ కరుణ ఏక ఏవ రసః అన్యే తు తస్యోత్పతయః” అని స్పష్టీకరించెను. ఈవివరణమున నతఁడు లోకమున వితర రసములకన్నఁ గరుణరసము ప్రచురతరముగా గోచరించుచుండుటయు, నది రక్తచిత్తులైన లాకేకులకును విరక్తచిత్తులైన మోగులకునుగూడ సాధారణమై యుండుటయు భవభూతీ యారసమునకుఁ బ్రకృతిత్వము కల్పించుటకు హేతువులుగా నుగ్గడించెను. కావ్యవాటకాదులు కలిగించుచిత్త సంవాదము కరుణరసము విషయమున సమగ్రస్ఫూర్తి వహించుట యనుభవసిద్ధమే. రసము లన్నియు సహృదయ హృదయాచర్యకత్వమున సమాన శక్తికములే యయ్యుఁ గరుణరస మావిషయమున నించుకశక్తి మత్తరముగా గోచరించును, అదిగాక కరుణరసమయములైన కావ్యములే యధికమాధుర్యోదంచితములై యుండునని యనుభవజ్ఞులు నుడుపుదురు. కరుణరసోద్రేకమే సంస్కృతమునందలి యాదికావ్య మావిర్భవించుటకుఁ గారణము. మఱియు “రసేషు కరుణో రస” యను నానుడి చిరకాలమునుండి యనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్నది. ఆనందవర్ధ



నుడు హృదయార్ద్రతావహమైన మాధుర్య గుణము కరుణారసమున నతిశయించి యుండునని ధ్వన్యాలోకమున నుదీచియున్నాడు. (మాధుర్య మార్ద్రతాం యాతీ యుతస్తత్యాధికం మనః) అరసమునకు భవభూతి ప్రాధాన్యమొసంగుట కిదియే కారణమైయుండును. కాని యాతనివలె గరుణారస ప్రకృతిశ్వ ముపచాదింప యత్నించిన నా రాలంకారికులలో నెవ్వరును గానరాదు.

సన్న్యస్తతీ కంఠాభరణ-శృంగారప్రకాశాది గ్రంథకర్తయైన భోజుడు తాను గల్పించిన నూతనమైన “శృంగారముననే” సర్వరసభావములును లేనములై యుండునని వదించెను. ఆత్మగుణమును, బూర్వజన్మ కృత సుకృతములకు ఫలముగాఁ గలుగునట్టియు సహంకారమే సర్వ భావములకును మూలబీజమని యాతనిగుణిప్రాముఖ్యము. ఇది సాధారణముగా మనము గర్వ మనునర్థముననాడు సహంకారము కాదు. దీనికే శృంగారము, అభిమానము అని మాఱుపేర్లు. తనయందును నితరులందును నితర పదార్థములందును మానవుడు ప్రీతిగలిగి వర్తించుట కిదియే కారణము. ఈయర్థమున నిది ‘యాత్మరతి’ యనఁబడును. నిజమున కిది యొక్కటే రసము. రతిహాసాదులు దీనిసంఘటియే జనించును. ప్రకర్ష ప్రాప్తములైన వీనిచే నర్చిశ్చయములచే నగ్నివలె బ్రకాశించుచు, నిది “శృంగార సంతోలకే” రుచించుచుండును. (‘తత ఏతే రత్యాదయో జాయంతేతైశ్చాయం ప్రకర్షప్రాప్తైః సప్తార్చిరర్చిశ్చయైరివ ప్రకాశమానః శృంగారిణామేవ స్వదత్ ఇతి). దీనినిబట్టి రతిస్థాయికమై భరతాదులచే రససమూహమున నాద్యముగాఁ జేర్కొనఁబడిన శృంగార రసమునకును దీనికిని సంబంధమే లేదని తెలియవచ్చును. భోజునిమతము ననుసరించి యేరసభావము లనుభవించుటకై న నాతనియంహకార శృంగార మానశ్యకమై యుండును. శాంతముకూడ నీయహంకారమునకు లోబడినదేయని యాతనియూహ. రతినలనే శమముకూడ సహంకార జన్యమైనట్టిదే.

రసమనునది యనిర్వచనీయమైన యానందానుభవము. “ఇది శోకము, ఇది రతి, ఇది హాసము” అని స్థితిజ్ఞానము కలిగియుండు సంత వఱకు సామాజికులు భావనావస్థలో మాత్రమేయున్నవారని చెప్పవలయును. రస మీయనస్థ కతీతి మైయుండును. దీనినే భోజుడు

‘ఆభావనోనయ మనన్యధియా జనేన

యో భావ్యతే మనసి భావనయా స భావః

యోభావనాపథ మతీత్య వివర్తమానః

నాహంకృతో హృది పరం న్వదతే రసోఽసౌ’

అని చెప్పియుండెను. శృంగారవీర హాస్యాదులు నిజమునకుఁ గేవలము భావావస్థలేయనియు రసమనున దేకైక మనియు, రసమనుట తక్కుదాని నింకొక విధమునఁ బేర్కొనరాదనియు భోజుని యభిప్రాయము.

అహంకారశృంగార రసైకత్వమును బ్రతిపాదించుచునే భోజుని ప్రేమరసప్రకృతిత్వమునుగూడ నిరూపించియుండెను. ఈ రెండింటికీని నన్నిహితమైన సంబంధ మున్నది. రతిస్నేహభక్తి ప్రేమముఖములైన భావములకెల్ల నహంకారమువలెనే ప్రేమయు మూలప్రకృతవై యుండుననియు, దమ హృదయములం దణగియున్న యొకానొక వీరీతిని దృష్టిపఱచుటకే చూచవు వేకార్యము లైన నాచరింతు రనియు భోజుని యభిప్రాయము. ఎవ్వరైన నెవ్వనచో వారికి నవ్వుటయంగును, యుద్ధ మొనరించినచో నా యుద్ధ మొనరించుటయందును వారికి బ్రీతియున్నదని మన మూహింపవలయును. ఆ వీరీతి లేకున్నచో నారాకార్యముల నొనరింపనే యొనరింపరు. భోజుడు ప్రతిపాదించిన యీ ప్రేమరసమునఁ బూర్వకోటి, మధ్యమావస్థ, ఉత్తరకోటియని మూడవస్థలున్నవి. మొదిటిస్థితిలో నదియొక్క యహంకారమే; రెండవదాన నా యహంకార మేకోనపంచాశద్భావములుగా మారుటయు నవి విభావానుభావాదులచేఁ బరిపుష్టినొందుటయు సంభవించును. తృతీయావస్థలో నీ భావములన్నియుఁ బ్రేమగాఁ బరిణమించి మరలఁ బ్రథమా



వస్థను అనఁగా నేకైకమైన యహంకారరసము ననుభూతికిఁ దెచ్చును. అలంకారకొన్తుభమునఁ గవి కర్ణపూరుఁడు కూడఁ బ్రేమరసప్రకృతిత్వమునే ప్రతిపాదించెను.

‘ఉన్మజ్జన్తి నిమజ్జన్తి ప్రేమ్యఖండరసత్వతః

సర్వే రసాశ్చ భావాశ్చ తరంగా ఇవ వారిశ్చాః.’

అనియు “ప్రేమరసే సర్వే రసా అంతర్భవన్తి” యనియు వందాతఁడు వివరించియుండెను.

అగ్నిపురాణమున సైతము భోజప్రతిపాదితమైన యహంకారము ప్రస్తావించఁబడినది. కాని తత్కర్త యభిప్రాయము ననుసరించి యహంకారమునుండి యభిమానమును, దానినుండి మొదట రతియును జనించును. ఈ రతియే పరిపోషము నొంది వ్యభిచార్యాది సామాన్యము వలన శృంగార మని చెప్పఁబడుచున్నది. హాస్యద్యవ్యరసము లన్నియుఁ దద్భేదములే. (అభిచూనా ద్రతిస్సా చ పరిపోష ముపేయుషే, వ్యభిచార్యాది సామాన్యాత్ శృంగార ఇతి గీయతే, తద్భేదాః కామ మితరే, హాస్యద్యా అప్యనేకేశః) భోజఁ డిట్లుకాక, రత్యాదిభావము లన్నియు సహంకారజన్యములే యని యభిప్రాయపడి యుండెను. పరబ్రహ్మమున కానందము సహజమైనదనియు, నది యొక్కొక్కపుడు వ్యక్తమగుచుండు ననియు, చైతన్యము, లేక చమత్కారము, లేక రసము, అనునదియే దాని వ్యక్తగూఢమునియు, నాద్యమైనదాని వికారమే యహంకారమనియు సగ్నిపురాణ మహంకారస్వరూపమును వివరించియున్నది. స్వల్పభేదమున్నను భోజని యహంకారశృంగారమునకును సగ్నిపురాణప్రతిపాదితమైన రతిశృంగారమునకును దగ్గఱసంబంధ మున్నది.

అభినవగుప్తుఁ డభినవభారతిలో శాంతసరస్వతీధాన్యమును బ్రతిపాదించెను. ఆలంకారికులలో నేదో యొక రసమునకుఁ బ్రకృతిత్వమును మిగిలినవానికిఁ దదంతర్భూతత్వమును నూచించిన ప్రధమాచార్యుఁ డితఁడే. శాంతము పురుషార్థములలో సత్యుత్తమమైన తురీయపురుషార్థమునకు సంబంధించియుండుటయు, గావ్యజనితమైన రసానంద మైహికానందభిన్నమును, సతిలోకమును, సనంతమునునై యొప్పురుచు,



శాంతముతోడి సంపర్కమును సూచించుచుండుటయు నాతఁడా రసము నకుఁ గాఢాస్యము కల్పించుటకు హేతువు. అదిగాక, శాంతమునకు స్థాయియైన యాత్మ సర్వమానసస్యపారములకును మూలభూతమై, శృంగారాదివృత్తిరూపముల నహించు చిత్తమునకు వికాసము చేపూర్చు చుండును. అందుచేతనే యిది స్థాయితిమమనియు దీని పరిణామమైన శాంతము ప్రకృతిసమనియుఁ జెప్పబడుచున్నది.

ఇప్పుడు లభించుచున్న నాట్యశాస్త్రప్రతితులలో శృంగారరసము మొదటిరసముగాఁ జేర్కొనబడుటచే దానిని సూచించు చర్చయే మొదటఁ గావలెనున్నది. కాని, యభినవగుప్తును చూచిన చిరంతనప్రేతులు కొన్నింటిలో శాంతరసవివరణమే ముం దొనఁగఁబడిన దట! ఇరతుఁడు శాంతమునట్లు ముందు వివరించుట దానిప్రధానత్వము నూహించియే యని తలంపవలయును. దీని కుపబలముగా శాంతమున నవమరసముగాఁ బ్రతిపాదించు శ్లోకములుగల పాఠముగాఁ “రత్యాగు లగు భావములు వికారములు. శాంతము ప్రకృతియైవత్తిరి. వికారములు ప్రకృతి నుండి పుట్టి యందే లయమొందుచున్న” వని స్పష్టముగాఁ జెప్పబడియున్నది.

విశ్వనాథుఁడు సాహిత్య దర్శనమున నాగాయనోపజ్ఞముగా నద్భుతరసప్రాధాన్య సిద్ధాంతమును బేర్కొనెను. ఆనందర్పమున నాతఁ డుదాహరించిన ధర్మదత్తుని శ్లోకము “రసమున సారమైన చనుత్కారము సర్వత్ర అనుభవించబడుచున్నది. చనుత్కారపారత్వము వలన నద్భుతరస మెల్లడనుగలదని చెప్పవచ్చును. అందుచే నారాయణుడగు తమే రసమని, నుడివియుండె” వని తెల్పుచున్నది. రసస్వాద రూప మని చెప్పబడు చనుత్కార మద్భుతరసమయమైనట్టిదే. మరియు రసాస్వాదము నందలి లోకోత్తరత్వ మద్భుతరస ప్రాధాన్యమును సూచిం

• భవా వికార రత్యాగ్యా. శాంతిస్తు ప్రకృతిర్మతః

వికారః ప్రకృతేర్జాతః పునః ప్రత్యేక రీయతే.

చుచున్నది. శృంగారాదిరసములం దన్నిట నద్భుత మంగముగా గోచరించు ననియు, నదియే యంగిగానున్నప్పు డద్భుతరసమని చెప్పబడుచున్నదనియు, రసతరంగిణిలో భానుదత్తుడు వివరించియున్నాడు.

కావ్యములందు రసవత్త్వలంకారములు మూడింట నద్భుతరసము వ్యాపించియే యుండును. రసప్రీతి పరాకాష్ఠ నొందునప్పు డన్ని రసములందు నద్భుతము గోచరించుట యనుభవసిద్ధమే. అద్భుతము కొన్ని యితరరసములకుఁ బుష్టిచేకూర్చుననట సత్యదూరము కాదు. శృంగారరసపోషణమున కద్భుత మెక్కువగాఁ దోడ్పడును. వీరరసము నద్భుతమున కెక్కువ ప్రసక్తియుండుటచేతనే భరతుడు దానిని వీరరసజన్యమని పేర్కొనెను. ఇంక, కావ్యమునకును నద్భుతమునకునుగల సంబంధము వేతే చెప్పవక్కఱలేదు. నాటకప్రయోగసందర్భమున సామాజికమూలసముల నావర్జించుట కద్భుతరసమున కపారమైన శక్తి కలదు. అందుచేతనే భరతుడు నాటకకథయందలి కొన్ని యంశములను నెల్లడించుచుఁ గొన్నిటిని నిగూఢ మొనరించుచుఁ బ్రీతిక్షణము సామాజికల హృదయములకు విస్తయ మావహిల్లునట్లుగా వస్తువు ననుసంధింపవలెనని చెప్పియుండెను. వస్తుసంచిధానమున సంధ్యంగము లకుఁగల యొక ప్రయోజన మద్భుతమును చేకూర్చుటయే. మఱియుఁ గథనచిత్రీకరింపఁగల్గియున్నగానొనరించి యంతముననందలి గ్రంథులనన్నింటి విడదీసి సామాజికల కద్భుతము కలిగింపవలసిన యక్కఱ కలదని భరతుడు సూచించెను. అందుచేతనే యాతఁడు నాటక కార్యము గోపుచ్చా గ్రాకారమై యుండవలెననియు గోపుచ్చమునకుఁ జివర వాలగుచ్చముండునట్లు కథాంతమున నద్భుతనన్ని వేశముల సమాహారము కావరావలెననియు వచించియుండెను. నిర్వహణ మద్భుతరసమయమై యుండవలె ననట కిదియే యర్థము. ఇంక నలంకారవిషయమున దండి భామహుని లలితయోక్తిని బ్రధానముగాఁ బేర్కొని యలంకారాంతరములు దాని వివిధరూపములని చెప్పుట యద్భుతరసప్రధాన్యమును

మూచించుచునే యున్నది. అతిశయోక్తిని నద్భుతమునకును గల సంబంధమే యిందుకుఁ గారణము. ఆనందవర్ధనుఁడును వభిసపగుప్తుఁడును కూడఁ గావ్యములం దతిశయోక్త్యద్భుతములకుఁ గల ప్రాముఖ్య పాట్యములను వివరించియున్నారు.

శక్తిభంగ్యవీరచిత్రిమైన యాశ్చర్యచూడామణి యద్భుతరస ప్రధానమై యా రసముయొక్క ప్రాముఖ్యమును బలువిధములఁ జెకటించుచున్నది. కృత్యాశాసనమును నాటకము కూడ నాశ్చర్య చూడామణివలెనే యద్భుతరసప్రాధాన్యమును బ్రకటించునట్టిదే యట ! మహాదేవ వీరచిత్రిమైన యద్భుతదర్పణమున రాముఁ “డద్భుతైరసాస్పృత్తి రంతర్జ్వలయతీవమా” యని పల్కుటయు నా కవి కద్భుతరస ప్రాధాన్యముఁ గల వ్రత్యయమును బాటించున్నది.

రసప్రదీపకారుడైన ప్రభాకరు డద్భుతరసప్రాధాన్యవాదమును ఖండించుచు “నారాయణఁ డద్భుతమొక్కటే రసమని చాకొనెను. ధర్మదత్తాదు లాతని సనుసరించిరి. కాని యది యుక్తము కాదు. అనుభవమున నది విలక్షణముగా నుండుటయే యిందుకు హేతువు. స్వల్పి చారులందు స్థాయికివలె రత్యాదులందు విస్ఫయమున కనుగమము లేదు. శోకాదు లిందు కునావరణము”లని పలికెను. అశేఁ డలంకార రహస్య మను గ్రంథమును రచించెననియు నందద్భుతరసము వర్వాస్య రసాంతర్భూతమై యుండునను సిద్ధాంతమును బూర్తిగా ఖండించెననియుఁ దెలియుచున్నది. కాని యా గ్రంథ మిప్పు డుపలభ్యమానము కాదు.

శృంగారాదులగు కొన్ని యితరరసములతోఁ గూడ నద్భుతాంశము గోచరించుచున్నమాట సత్యమేయైనను ప్రభాకరుఁడు వచించినట్లు కరుణమున దానికి స్థానమే లేదు. రసాస్వాదము చిత్తసంవాదమేయైనను ఆచిత్తసంవాద మన్నిరసముల సందర్భమునను విస్తారరూపమునే



వహింపదు. అది కొన్ని కొన్ని రసముల విషయమున భిన్నరూపములు వహించుచుండును కరుణ శృంగారముల విషయమున నది ద్రుతిరూపమును భీభత్సము విషయమున సంక్షోభరూపమును వహించుట యందుకు దృష్టాంతము. మఱియు శృంగారకరుణము లందలి ద్రుతి బీభత్సభయానక రాద్రాద్భుతములందుండుకయుఁ గానిపింపనే కానిపింపదు. దీనిని బురస్కరించు కొని చూచినచో నొకరసముననే యితరరసము లన్నియు సంతర్భూతములై యుండునను సమీకరణ వాదము లోప భూయిష్ఠముగా గోచరించును. శాంతశృంగార సమీకరణ వాదములే యితరములైన వానికంటఁ గొంతమెఱుగు.

ఏకైకరసప్రకృతిత్వము నీవిధముగా. సంగీకరించుట కష్టమే యైనను అనిర్వాచ్యానందిరూపమైన రసయొక్కటేయని చెప్పుటకు సందేహింపఁబనిలేదు. ఆలంకారికులు పలువురు దీనిసంగీకరించి యుండిరి. దానికిరసమని యొక్కటే పేరు. బ్రహ్మమువలె నది యేకైక మా యద్వితీయము. అందుచే శృంగార వీరాద్భుతాది నామములును వాని వైవిధ్యమును యథార్థములుకావు అవి యేకమైన యంగిరసముయొక్క వివిధ భాగములు. అందుచేతనే భరతుఁడు సహిరసాదృతేకశ్చిదన్యః ప్రవర్తతే యనుసూత్రమున రసశబ్దమునేకవచనముగా నుపయోగించెనని యభిపవ గుప్తుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు ఏక ఏవ తావత్సరమార్థతోరసః సూత్రస్థానత్వేనరూపకే ప్రతిభాతి. తస్యైవపునర్భాగదృశావిభాగః. అనుభవమునఁగూడఁ జిత్తవిశ్రాంతిరూపమును సనిర్వచనీయమును సగురసాస్వాద మన్నిరసముల విషయమునను సమానముగానే గోచరించుచున్నది. భోజని సరస్వతీ కంఠాభరణమునకు వ్యాఖ్యానము చేయుచు భట్టసరసింహుఁడు సర్వరసములకును గూటస్థమైన స్వాదాత్మ్యయొక్కటేయనియు రసములన్నియుఁ దద్విశేషములనియు నుడివియుండెను. ఈసిద్ధాంతము సభినవగుప్తుఁడు సూచింపకపోయినను ఇది యాతనికి విరుద్ధము మాత్రముకాదు.

కవి కర్ణ పూరణోన్మాది యలంకార కాస్త్రభమున నీవిషయమునే చక్కగా నిరూపించియుండెను. 'రజస్తమోహీనమై శుద్ధవత్త్వస్వరూప మగు మనస్సున కాస్వాదాంకురకండ యనుధర్మముకలను. ఆయానందమే యేకైకమగు రసమునకు స్థాయియని విజ్ఞులు చెప్పుదురు. అదియే విభావ నైవిధ్యమువలనఁ బృథగ్విధత్వమును బొందుచున్న" దని నుడివి యుండెను. స్థాయి రూపమైన యాధర్మమొక్కటే యైశ్వర్యోన్మాదానోక్తమై స్థాయికి వీరరసమున నుత్సాహత్వమును, గరుడరసమున శోకత్వమును నద్భుతరసమున విస్మయత్వమును నెట్లుకలుగఁ జాలునను ప్రశ్నమునకు వ్యాఖ్యానమున నిట్లు సమాధాన మొనంగఁబడినది. ఆధర్మ మొక్కటే యైనను ద్వివిధమైన విభావము యొక్క భేదములచే భిన్నమైకానవచ్చు చున్నది. ఒకే స్ఫటికము జపాకుసుమాది నానాపదార్థముల సంగము వలన నొకప్పుడు రక్తముగను నొకప్పుడు వీరముగను, నొకప్పుడు శ్యామమును నైవిధాకారముల నొందునట్లే స్థాయిరూపమైన యొకే ధర్మము వీరరసాది పోషకములైన నానావిధవిభావముల సంగమువలన నొకప్పుడు ఉత్సాహ రూపమును నొకప్పుడు విస్మయరూపమును నొకప్పుడు శోకరూపమును బొందుచున్నది.

శృంగారాదిరసములు నామభేదముచే వేర్వేరుగాఁ గనఁబడినను వానివలన మానవులు పొందు నానందమొక విధమైనట్టిదే. రసము కూడ నొక్కటే. దానికి స్థాయియానందము. రత్యాదులైన యుపాధుల భేదముచే దానికి నానాత్వము కలుగు చున్నది. పలువిధములైన పాత్ర ములందుండు జలమున భేదమున్నను వానియందుఁజ్రతిఫలించు సూర్యుని ప్రతిబింబ మొక్కటే. అట్లేరత్యాదులందుఁ దారతమ్య మున్నను ఆనంద మొక్కటే. భేదము కేవల ముపాధిగత మైనదే.

# వ్యక్తి వివేకము

భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.

వ్యాకర్థము:— (1) వాచ్యార్థము (వాక్యార్థము), వాచ్యమనియు ననుమేయమనియు రెండువిధములు. అందు, వాచ్యార్థమున సంశయపరికల్పనముఁ జేసినపు డాయంశములలో నొకటి యుద్దేశ్యాంశమును, మరియొకటి విధేయాంశము నగును. అందులో విధేయాంశము ప్రసిద్ధము కావచ్చును, లేక యప్రసిద్ధము కావచ్చును. విధేయాంశము ప్రసిద్ధమయ్యెనేని, విధేయార్థమును మనము సమర్థింప నక్కఱలేదు. అట్లుగా విధేయ ముపపాదన (సమర్థనము) నపేక్షింపదు. ఈవిధేయార్థమే యప్రసిద్ధమయ్యెనేని సమర్థన మక్కఱ యగును. కావున విధేయార్థము 1 ఉపపాదనపాపేక్షమనియు, 2. ఉపపాదననిరపేక్షమనియు రెండు విధములుగ నుండును.

విధేయాంశము ప్రసిద్ధమైనపు డుపపాదనము (సమర్థనము) నపేక్షింపదు. అయినను నుద్దేశ్యము విధేయము మాత్రము కన్పడుచుండును. ఉదాహరణము:

“అస్తు త్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా హిమాలయో నామ నగాధిరాజః”

అర్థము: ఉత్తర దిక్కునందు, దేవతాత్మయై హిమాలయ మను నగాధిరాజు కలఁడు. ఇచట హిమాలయ ముద్దేశ్యము. ఈ హిమాలయము నుద్దేశించి అస్తిత్వము (ఉండుట) విధింపఁబడుచున్నది. హిమాలయ ముండుననువిషయము ప్రసిద్ధమే. ఉన్నదనువిధేయార్థమును సమర్థింప నక్కఱలేదు.

విధేయమగుసర్థ మప్రసిద్ధమగుపపుడు, ఉద్దేశ్యమునకును విధేయమునకును, నవినాభావసంబంధము — (ధూమాగ్నులకువలె నిత్య సాహచర్యము) ఉన్నదని తెలియుటచే, సాధ్యసాధనభావసంబంధముండును. అపు డుద్దేశ్యము సాధనమగును. విధేయము సాధ్యమగును.



త్రివిధప్రమాణములు:- ఈసాధ్యసాధనభావము గూడ ప్రమాణములముగ నుండవలయును. ఈప్రమాణములు 1. లోకము 2. వేదము 3. అధ్యాత్మము నని మూడు విధములు-

లోకప్రమాణము - లోకప్రసిద్ధాంతవిషయము లోకప్రమాణము.

ఉదాహరణము:

'కయాసి కామిన్! సురతాపరాధాత్, పాదానతః కోపనయాఽపదూతః

• యస్యాః కరిష్యామి దృఢానుతాపం, ప్రచాలశయ్యాశరణం శరీరమ్'

(కుమారసంభవమ్, 3.౮.)

తా. తారకాగురుని సంహించుటకై, దేవసైన్యములకు నాయకుడుగ నుండు సతేడు సార్వత్రియందు శివునకు బుట్టవలయు వన్న. మళ్ళగురిసాహాయ్య మపేక్షిత మని తెలిసికొని యింద్రుడు మన్యగుని స్మరించినాడు-మళ్ళగుడు వచ్చి, తన్ను స్మరించుటకు హేతు వేమి యని యింద్రు సడుగుచున్నాడు-కాముకుడవగు నోయిగదా! శోతస్థలవాది రూపమగుపరాధములను వేచినై నను జేసి, యాయపరాధమును మన్నింపునుని వేడుచు, నేప్రియురాలి పాదములమీద నై నబడినను నామె కోపస్వభావము గలదియై, నిన్ను త్రోసిపుచ్చి వదియా? - ఆమెయనురాగానుగ్రహముల నపేక్షించి నీవు బాధ నొందుచుంటివా? తెల్పుము-ఆమె కిపుడే విరహతాపము గల్గునట్లు చేసి, చిగురుటాకుల శయ్యయే గతి యగునట్లు చేసెదను- ఆమెకోపము నడలి నీకై పరితపించునట్లు చేసెదను - సెలవిచ్చు.

• కామిన్ = కాముకుడవగు నోయిగదా! (స్త్రీలయింద) కయా కోపనయా = కోపముగల యేవనిత చేతి, సురతాపరాధః = శోతస్థలవాది రూపమైన క్రొత్తయపరాధము గలవాడవై. పాదానతః = ఆమె పాదములమీదఁ బడినవాడి కయ్యు, అవధూతః = తిరస్కరింపబడితివి - యస్యాః = ఏవనితయొక్క, శరీరం = శరీరమును. దృఢానుతాపం = గొప్పతాపము గల్గునట్లుగను, ప్రచాలశయ్యాశరణం = చిగురుటాకులశయ్యయే గతియగునట్లుగను, కరిష్యామి = చేయఁగలనో - - - ఇంపు సాపరాధత్వము, కోపవత్త్వము మజ్జేశ్యములు - పాదపతనము, తిరస్కృతి యనునవి విధేయములు. నీనికి సాధ్యసాధనభావసంబంధము లోకపిదమ.

ఇచట నిర్గుణ దేవరాధముఁ జేసినన వాడగుటచేతనే ప్రియా పాదములపై వ్రాలిరాఁడు - అమె శోపన్వభావ యగుటచేతనే తన పాదములపై వ్రాలినప్రియుని దిరస్కందినది. ఇందు సాపరాధత్వమునకు, పాదావసరీసిని, శోపన్వభావత్వము నకుఁ దిరస్కారమునకును కార్యకారణభావసంబంధ మున్నది. ఈసంబంధము లోకన్వభావసిద్ధమగుటచే, విచట లోకమునుప్రమాణ మున్న దనియు, దన్నూలమైన సాధ్యసాధనభావమే యిచటఁ గలదనియుఁ దెలియునది.

మఱియొక యుగాపారణము.

‘చన్ద్రంగతా పద్మగుణాన్ స భుంక్తే, పద్మాశ్రితా చాన్ద్రముసీ మభిఖ్యాం  
ఉచూముఖం తు ప్రతిపద్య లోలా, ద్విసంక్రయాం ప్రీతి మవాప లక్ష్మీః’  
(కుమారసంభవము, 1. ౪౩)

తా. పార్వతీముఖవర్ణనము పందర్శము - పద్మము పగటి సమయముననే వికసించును. చంద్రుఁడు రాత్రిసమయముననే ప్రకాశించును కాంతిస్వార్థ్యాభిమానిదేవతయగు లక్ష్మి, పగటిసమయమునఁ బద్మము నధివసించెడిది. అపుడామె పద్మసౌగంధ్యము ననుభవించెడిది. కాని చంద్రుని గుణమగు శోభ యపు డామె కుండెడిది గాదు. రాత్రిసమయమునఁ జింగుని వాశ్రయించి శోభాగుణము ననుభవించినను, పద్మ సౌగంధ్యముభవ మామెకు లేదు. కావున శోభాసౌగంధ్యమాలను గ్రమముగ ననుభవించ నలసినదే గాని, యొక సమయముననే, యారెఁడు గుణముల ననుభవించ లక్ష్మి కి వీలు గాలేదు. అందుచే లక్ష్మి కి చాంచ

• లోలా = చంచలయగు, లక్ష్మీః = కాన్త్యభిమానదేవత, చన్ద్రంగతా = (రాత్రియందు) చన్ద్రనియందుండి, పద్మగుణాన్ = పద్మముపందలిపరిమళము మొదలగు గుణములను, సభుంక్తే = అనుభవించును - పద్మాశ్రితా = [పగటిసమయమున] పద్మముల వాశ్రయించినవై, చాన్ద్రముసీ = చన్ద్రసమన్వితమగు, అభిఖ్యాం = శోభను సభుంక్తే = అనుభవించును. ఉచూముఖం = పార్వతీముఖమును, ప్రతిపద్య = పొంది ద్విసంక్రయాం = పద్మచంద్రులను నిర్దల వాశ్రయించిన, ప్రియ = కుంతో, మును, అవాప = పొందెను.

లగ్నము పోలేదు. స్థిరత యనునది చిక్కలేదు. పార్వతీజననమైన సిగప  
నీపరిస్థితి మాటినది. పార్వతీముఖమున శోభాసౌగంధ్యములు రెండును  
న్నవి. ఈగుణము లీమెముఖమున సహజోరాత్రములు నుండును. అందుచే  
లక్ష్మీ యీమె ముఖ మాశ్రయించినది. శోభాసౌగంధ్యగుణములను  
రెంటి నొకనమయముననే నిరంతర మనుభవించుటకు వీలగుటచే లక్ష్మి  
చంచల యను నపకీర్తి యీమెకుఁ దొలగిపోయినది.

ఇచట, పద్మముయొక్కయు చంద్రునియొక్కయు గుణముల  
నొకనమయముననే యనుభవించ లేకుండుటకు హేతువులు పద్మము  
రాత్రినమయమున ముకులించుకొనుట, చంద్రుని పగలు ప్రకాశింప  
కుండుటయు నగును. కాని యీకారణములు వాచ్యముగాఁ బైశ్చోకమునఁ  
చెప్పుటడ లేదు. అయినను నవి లోకప్రసిద్ధములే. అందుచే నవి యుపా  
త్తియు కాకున్నను దోషము లేదు. లోకప్రసిద్ధమైనదానిని తిరిగి చెప్పు  
టయుఁ దగదు.

వేదప్రమాణము — శాస్త్రచూతప్రసిద్ధార్థవిషయము వేద  
రూపప్రమాణమగును. ఇతిహాసధర్మశాస్త్ర పురాణములు వేదమూల  
ములే యగుటచే వేదశబ్దము వినిపిగూడ నుపలక్ష్యము. అయితో  
నాది మాత్రసిద్ధార్థవిషయము గూడ వేదప్రమాణమే యగును. ఉదా  
హరణము.

• అయాచితారం న హి దేవమగ్నిః, సుతాం ప్రతిగ్రాహయితుం శశాక  
అభ్యర్థనాభంగభయేన సాధుః, మాధ్యస్థ్యుః ప్రేచ్ఛవలంబితేఽప్థ

(కుమారసంభవము. 1. ౫౨)

\* అగ్నిః = హిమాలయపర్వతము. సుతాం = కూతురును పార్వతినీ, అయాచి  
తారం = ఆమెగని (యాచించని) దేవం = ఈశ్వరుని, ప్రతిగ్రాహయితుం = స్వీకరించు  
వల్లుగా. (ఈశ్వరుడు గ) హించువల్లుగాఁ జేయుటకు) సహి శశాక = సమర్థుఁడుగా  
లేదుకదా! సాధుః = సాధుడైనవాఁడు ప్రత్యుపశాంతు-అభిమానవంతుఁడు | అభ్యర్థనా  
భంగభయేన = తన పార్థివ సంఘము కాదేమియును భయముచే, ఇప్రేచ్ఛకే = ఇప్రేచ్ఛనైన  
విషయమునఁగూడ, మాధ్యస్థ్యుః ప్రేచ్ఛవలంబితే = తటస్థభావమును (కాదానీవ్యమును)  
ఆవలంబించును.



తా. పార్వతి శివునకు భార్య కానున్నదను విషయము శివునకుఁ దెలియును. అగుచో శివునకు పార్వతినిచ్చి యెందుకుఁ బెండ్లి నేయలేదు? అని ప్రశ్న రాగా, కాలిదానకవియే సమాధానముఁ జెప్పుచున్నాఁడు- శివుఁడువచ్చి పార్వతిని తన కిమ్మని యడుగనిచే హిమవంతుఁడు పార్వతిని గ్రహింపుమని శివునకుఁ జెప్పుట కిష్టపడలేదు. - ఏలన? అభిమాన వంతుఁడైనవాఁడు, తన ప్రార్థన వ్యర్థమగుచో యేమో యను భయమున తనకిష్టమగువిషయమునఁగూడ నుపేక్ష చేయును.

ఇచట నీశ్వరుఁడు ప్రతిగ్రహీత- అతఁడు యాచింపకుండుట కారణము; హిమవంతుఁడు తనకన్యనీయుకుండుట కార్యము.

(కన్యాగ్రాహణశక్తిత్వము=ఈశ్వరుఁడు పార్వతిని గ్రహించు నట్లు చేయు లేకుండుట యనునది కార్యము) వీనికిఁ గల యీ కార్య కారణ భావసంబంధము- అడుగని వానికిఁ గన్య నీయఁగూడదనుట, శాస్త్ర సంప్రదాయసిద్ధము. - ఈవిషయమునఁ బ్రమాణవాక్యమిది-

“అయాచితాని దేయాని సర్వద్రవ్యాణి భారత

అన్నం విద్యా తథా కన్యా అనర్థిభ్యో న దీయతే”

• అన్ని వస్తువుల నితరు లడుగకున్నను నీయవచ్చును - అన్నము, విద్య కన్య యను వీని పడుగనీచే యితరుల కీయరాదు-(యాచకులు గానివారి కీయరాదు- అర్థిలేక యాచకుఁడను నీతినికి, వ్యాకరణశాస్త్రమున సంప్రదాన మను సంజ్ఞ కలదు. - ఆసంప్రదాన సంజ్ఞకు వారిట్లు లక్షణముఁ జెప్పినారు.-

“అనిరాకరణాత్ కర్తు స్త్యాగాంగం కర్మజేషితమ్

ప్రేరణానుమతిభ్యాం వా లభతే సమృద్ధానతామ్ ”

దాతయగు నతఁడు సువర్ణాదుల నెనని కీయ సభిలషించుచో యాతఁడు సమృద్ధాన మగును (అర్థియగును) అతఁడులేకన్నద్యాగమే కుదురదుకాన నతఁడు త్యాగమున కంగ మగుచున్నాఁడు- ఈపరి

గ్రహీతలు మూడు విధములుగ నున్నారు. — నిరాకరింపనివారు (దేవతలవలె) ప్రేరకులు (యాచకులవలె) అనుమతి నిచ్చువారు. (దానమును గ్రహించుట కంగీకరించు సుసాధ్యులగువలె వలె).

ప్రస్తుతము హిమవంతుడు యాచకుడు కాదు-యాచింపనిదే కన్య నీయఁగూడదు. కావున హిమవంతుడు, పరమేశ్వరుడు కన్యను గ్రహించునట్లుగాఁ జేయలేకపోయెను. - అను కార్యకారణభావము తెలుచున్నది. ఇచట నన్ని లేకుండుటచే పొగయును లేదను రీతిని, ఈశ్వరుని యాచన లేకుండుటచే హిమవంతునికేదన కన్యనిచ్చు శక్తి లేకున్నది అను యనుపలబ్ధిరూపమైన ప్రమాణము సిద్ధించుచున్నది ఇచట నున్న యర్థముయొక్క బలముచే నీయనుపలబ్ధిప్రమాణము సిద్ధించుచున్నదని యుఁ దెలియవలయును.

ఆధ్యాత్మిక ప్రమాణము. — ప్రత్యక్షమగు విషయమే యధ్యాత్మప్రమాణ మగును-ఉదా—

“పశుపతిరసి తాన్యహిని కృచ్ఛాదగమయదద్రి సుతాసమాగమోత్కః  
కమపరమచకం న విచకుర్యుః, విభుమసి తం యదదీహ స్పృశన్తిభావాః”  
కుమారసంభవము, 6-౯౫.

తా॥ ఈపార్వతీయందు శివున కమరాగము గల్గినది. సప్తర్షుల ముఖమున హిమవంతుఁడగు దన ప్రార్థనను దెలియఁ జేసినాఁడు వారా

అద్రుమతాసమాగమోత్కః = పార్వతీ సమావేశమునం దుత్కంఠగల. పశు పతిరసి = ఈశ్వరుఁడుగూడ తాన్యహిని = అదిశములను చూచుచినములను; కృచ్ఛాత్ = ఎంతయో కష్టముతో, అగమంత్ = గడచెను. తం విభుమసి = సర్వశక్తిమదైష్ఠ్యర హితుఁడగువా యీశ్వరునిగూడ, అహిభావాః = ఈవిరహము. ఉత్కంఠమొదలగు భావములు, స్పృశన్తిభిరుత్ = స్పృశించుచున్నవనగా, అవశం = ఇందిరియని గ్రహింపబడినది, కమ అపరమ్ = ఏయితియని, ఈభావములు, నవిప్రకృత్యః = చిత్తవికారము పశు విషయ మగునట్లుగాఁజేయవలె?

విషయమును హినునంతివకు: దెల్పి యతని యంగీకారమును బడసిరి. ఇంక మహాదుదినములే ముహూర్తమునకు వ్యవధాన మని తెల్పి శివుని కడకుఁ దిరిగి వచ్చులోపలనే శివుఁడెంతయో విరహావీడితొడై నాడు—' ఇచట విరహార్తియనునది కారణము, శివుఁడాదినముల నెంతయో కష్టముతోఁ గడిపెననునది కార్యము. ఈకార్యకారణములకుఁ గల సంబంధము ప్రత్యక్షవేద్యము. అనుభవైకవేద్యము. అందుచే నిచట ప్రత్యక్షప్రమాణమని తెలుపవచ్చును.

ఈసాధ్యసాధనభావము శబ్దము, అర్థము నని రెండువిధములు.

యథా, యతః హి మొదలగు (ఎట్లన, ఏలన) హేత్వర్థక శబ్దములున్నచో శబ్దమగును అట్టి శబ్దము లేమియు లేకయే అర్థుల లభ్యమగుచో నార్థ మగును వీనిలో నొకొక్కటి పదార్థవాక్యార్థరూపమున రెండువిధములు—ఇందు పదార్థము తిరిగి జాతి, గుణ, క్రియా, ద్రవ్యము లనెను భేదము ననుసరించి నాల్గువిధములుగను, ధర్మధర్మభేదము ననుసరించి రెండు విధములుగ నుండును ఇందులో ధర్మము సమానాధికరణమనియు, వైయధికరణ మనియు రెండువిధములుగ నుండును.

వాక్యార్థము క్రియాప్రధానముగ నుండును. కారణము లనేకములున్నవి. ఈకారకవైచిత్రీ ననుసరించి వాక్యార్థము ననేకవిధములుగ నుండును. ఇవి యన్నియు పరస్పరము కలియుచో నీసాంకర్యము వలన ననంతములైన భేదములు పుట్టును. వీని నిచట క్లుప్తముగ నుదాహరించు చున్నాము.

కేవలధర్మము హేతువుగ నుండి శబ్దమగు సాధ్యసాధన భావమున కుదాహరణము—

ప్రజానాం వినయాధానా ద్రిక్షగా ద్ధర్మగాదపి

స పితా పితరస్తాసాం కేవలం జన్మహేతవః—

రఘువంశము (౧. ౨౪.)



ప్రజానాం=ప్రజలకు; వినయాధానాత్=వినయ మలవర్చుట వలనను, రక్షణాత్=వారిని రక్షించుట వలనను, భరణాత్=పోషించుట వలనను, సా=ఆకలిపమహారాజు; పితా=తండ్రియయ్యెను;- తానాం=ఆప్రజలయొక్క, పితరా=తల్లిదండ్రులు, కేవలం జన్మహేతుః=కేవలము వారిపుట్టుకకుమాత్రము కారణమై.

ఇందు దిలీపుని యందు ప్రజాపితృత్వము సాధ్యము. -వినయాధానకర్తృత్వము, రక్షణ భరణకర్తృత్వమును, సాధనములు. వినయాధానాత్ రక్షణాత్, భరణాత్, అని పంచమీవిధక్తి హేతువాచకమగుటచే నిచట సాధ్యసాధనభావము శాబ్దమైనది. వినయాధానాది ధర్మముల నాధారముఁ జేసికొని ధర్మియగు పిత (పితృత్వము) సాధింపఁ బడుచున్నాఁడు ఇచటవినయాధానము ప్రజలయందున్నది. పితృత్వము రాజు నందున్నది. సాధ్యసాధనములిట్లు విభిన్నాధికరణముల యందుండుటచే నిది వాని వైయధికరణ్యమున కుదాహరణమైనది. సమానాధికరణమగు ధర్మమున్న స్థలమున కుదాహరణము—

“ద్విషతాఘాతము సుమేధసా, గురురన్యస్తతరస్తు మృష్యతే  
న మహానపి భూతిమిచ్చతా ఫలనమృత్రవణా పరిక్షయః.”

కీరాతార్జునీయము.

భూతిష్=విశ్వర్యమును, ఇచ్చతా=కోరుచున్న, సుమేధసా=ప్రజ్ఞావంతునిచేత, ద్విషతాం=శత్రువులయొక్క, అన్యస్తతరా=శుభాంతముగాని, ఉదయః=అభివృద్ధి, గురురపి=గొప్పదియైనను, మృష్యతే=ఉపేక్షింపఁబడును. తుం=కాని, ఫలనమృత్రవణా=గొప్ప సంపదలకెదు ఫలము నిచ్చు. పరిక్షయః=వివాశము, మహానపి=గొప్పదియేయైనను, నమృష్యతే=నహింపఁబడదు (ఉపేక్షింపఁబడదు.)

ఇచట శత్రూదయమునందున్న సుమర్షణత్వము, (ఉపేక్షింపఁ దగియుండుట) సాధ్యము. ఇందుకు హేతువు “అన్యస్తత్వము.”

ఇదియును, శత్రుద్రవ్యమునందే యున్నది. అటులే ఫలసంపత్ప్రసాదాత్మకమునది సాధనము. అమర్షణాత్మకమునది సాధ్యము ఈసాధ్యసాధనములు రెండును, శత్రుక్షయమునందే యున్నవి. ఈవిధముగ, పై రెండు వాక్యములందును, సాధ్యసాధనము లొకే యధికరణము నందుండుటచే, ఏని కిచట సామానాధికరణ్యమున్నదని తెలియవలెను. ♦

పై రెండు వాక్యములందును, “అన్వస్తతరః” “ఫలసమ్పత్ప్రసాదానుపదములు హేతువును తెల్పుచున్నవని తెలిసికొనినాము. కాని యీ హేతుత్వమునుఁ దెల్పుటకు వచనవిధి క్రితము. కేవలమర్థసామర్థ్యమువలననే, యిచట హేతు, హేతుమద్భావము, తెలియుచున్నది. అందుచే నిచట సాధ్యసాధనభావము “ఆర్థ” మని యందుము.

ధర్మధర్మిభావములేకయే, పదముయొక్క యర్థము మాత్రము సాధనమై, శాబ్దమైన (శబ్దప్రతిపాదితమైన) సాధ్యసాధన భావమున్న స్థలము కుదాపారణము.

‘దుర్మత్వా’న్నప్రతిష్ఠానశ్యతి, యతిస్సంగాత్’ సుతో లాలనాత్, విప్రోఽనధ్యయనాత్, కలం కుతనయాత్, శీలం ఖలోపాసనాత్ ప్రార్థద్యా, దనవేక్షణాదపి కృషిః, స్నేహః ప్రవాసాశ్రయాత్ మైత్రీ చాప్రణయాత్, సమృద్ధిరనయాత్, త్యాగాత్ప్రమాదాద్ధనమ్’.

తా॥ దుష్టులగు మంత్రుల యుపదేశమువలన నృపతి నశించును. అటులే యతియగునతడు విషయసుఖసంగమువలనను, లాలించుట వలనఁ గుమారుడును, అధ్యయనములేకుండుటచే విప్రులును, దుష్టుడగు తనయునివలనఁ గులమును, ఖలుల నుపాసించుటవలన శీలమును, మద్యపానమువలన సిగ్గును, శ్రద్ధగాఁ జూచుకొనకుండుటవలన కృషియు, దూరదేశవాసమువలన స్నేహమును, ప్రేమలేకుండుటచే

♦ ఇందు — ద్విషదుదయము ధర్మ — అన్వంతర్య, సుమర్షణత్వములు రెండును ధర్మములఁ-ఈధర్మములలో నొకటిసాధ్యము, మఱియొకటి సాధనములైనవి ఇటులే యిందలి రెండవ వాక్యమునఁగూడఁ దెలియువది.

మిత్రత్వమును, అవినయమువలన సంపదలుచు త్యాగప్రమాదముల వలన ధనమును నశించును.

ఇందు, దుర్మంత్రమునకును, వినాశనమునకును ధర్మధర్మభావ సంబంధము లేదు. కాని సాధ్యసాధనభావ మున్నది. అందును సంగాత మొదలగు పదములయందు పంచమీవిభక్తియున్నది. అది హేతుత్వ మునుబట్టును. అందుచే నిచట సాధ్యసాధనభావము శబ్దము-పై ని నిరూపించినయర్థమునకు లోకమే ప్రమాణమునటచే నది లోకప్రమాణసిద్ధ మనబడును.

ఈవిధముగనే వాక్యార్థవిషయకమగు సాధ్య సాధనభావము వాక్యార్థమున శబ్దమగు సాధ్యసాధనభావముగూడ, శబ్దమనియు నార్థమనియు రెండువిధములుగ నుండును. అందుశబ్దమున కుదాహరణము.

“సరస్యామేతస్యా ముదరవలివీచీ విలులితం  
యథా లావణ్యామ్భా జఘనపులిన్లోల్లంఘనవరమ్  
యథా లక్ష్మ్యశ్చాయం చలనయనమీనవ్యతికరః  
తథా మన్యే మగ్నః ప్రకటకుచ కుంభస్ఫురగజః.

అర్థము. ఏతస్యాం=ఈసరసునందు (నాలుకయందు), ఉదరవలి వీచీవిలులితం=పొట్టమీదనున్న ముకుతలనెడు తరంగములచే గదల్చబడిన, జఘన పులిన్లోల్లంఘనవరమ్=కటిప్రదేశమనెడు నిసుకతిన్న సత్త్రిమింపనున్నదై, లావణ్యాంభా=లావణ్యరూపమగు జలము, యథా=ఎందువలన, లక్ష్మ్యః=కన్పడుచున్నదో, అయం చలనయన మీనవ్యతికరః=చలించుచున్న నేత్రములనెడు చేపలసంబంధము, యథాలక్ష్మ్యః=ఎందువలనగన్పడుచున్నదో, తథా=అందువలన, ప్రకటకుచకుంభః=బాగుగా గన్పడుచున్న కుచములనెడు కుంభస్థలములుగల, స్ఫురగజః=మన్మథుడనెడు నేనుగను, మగ్నః=మునిగియున్నదని (నాయికా రూపమైన సరస్సునందలి సమన్వయము) మన్యే=తలఁచెదను.



తా॥ ఇచట నాయకయే యొకసరస్సు - ఆమెయుదరవలులు (పొట్టపై ముడుతలు) తరంగములు-ఆమెలావణ్యమే నీరు, కటిప్రజే శమే యిసుక తిన్నెలు. సయనములుచేపలు; కుచములేనుగు కంభస్థలములు—మన్మథుడే ఏనుగు, పైకి, లావణ్యమనెడునీరు, స్తనముల నెడు కంభస్థలములు కన్నుచుండుటచే, నిచట మన్మథుడనెడు గజము తిప్పక యుండి తీరవలయునని తాత్పర్యము—ఈసతయనెడు సరసు నందు, మన్మథుడనెడు గజము, మునిగియుండునను వాక్యార్థము సాధ్యము.

‘ఉదరవలివీచిలులితమును, జనున పులిసోల్లంఘనపరమునగు లావణ్యజలము, చలించుచున్న సయనములనెడు మీససంబంధమును కన్నులుటచేత’ యను వాక్యార్థము సాధనము, “యథా”=ఎందువలన (ఏవిధమున) అను హేతువాచకపద మిచట నుండుటచే నిందలి సాధ్య సాధనభావము శబ్దమని తెలియవలెను.

వాక్యార్థమున నార్థమగు సాధ్యసాధనభావమున కుచాహరణము.

“నివార్యతామాలి ! కిమష్టసా వటుః

పునర్వివక్షుః స్ఫురితోత్తరాధరః

స కేవలం యో మహతోపభాషతే,

శృణోతి తస్మాదపి యస్స పాపభాక్”.

కమారసంభవము.

అర్థము. హే అలి=జ సఖి! స్ఫురితోత్తరాధరః=కదలుచున్న పై పెదవిగల, అయం వటుః=ఈబ్రహ్మచారి, పునః=తిరిగి, కిమపి వివక్షుః=ఏమియోచెప్పదలచుకొనినాడు, నివార్యతామ్=అడ్డగింపుము, యః=ఎవడు, మహతః=పెద్దలను, అపభాషతే=నిద్దించునో, స స కేవలం పాప భాక్=వాఁడొకఁడేకాదు పాపమునుపొందునది; యస్మాత్ శృణోతి సోపిపాప భాక్=అతనిని వినువాఁడును పాపాత్ముడేయగును.

బ్రహ్మచారిరూపముననున్న శివుడు, పార్వతితో ప్రసంగించుచు, శివురాక్షేపించినాడు. ఆయాక్షేపములకు పార్వతి సమాధానము చెల్పి

నది. కాని బ్రహ్మచారి తిరిగి యేమియో తెలుసుకోవుదున్నాడు. —  
అపుడు పార్వతి పక్కిన వాక్యములివి.

పెద్దలను నిందించునతఁడును, ఆరిందను విచునతఁడును, నిరువు  
గును పాపాత్ములే యగుదురు. (ఇది సాధనమును తెల్పు వాక్యము)  
అందుచే నీతనినిక మాటాడకుండువల్లుచేయుము. (ఇది సాధ్యమును  
దెల్పువాక్యము). ఇనట హేతుబోధకవాక్యమునందు, పంచమీని  
భక్తిగాని, యథా, యతః అనుశబ్దములుగాని లేకుండుటచే నిందలి సాధ్య  
సాధనభావము, శబ్దముగావరియు, నార్థమే మురియుఁ దెలియునలెను.  
మఱియొక యుదాహరణము.

“దివం యది ప్రార్థయ సే వృథాశ్రమః  
పిత్తుప్రదేశాస్తన దేవభూమయః  
అథోపయంతారమలం సమాధినా,  
స రత్నమన్విష్యతి మృగ్యతేహి తత్”.

కుమారనంభవము.

మాయాబ్రహ్మచారి, పార్వతితో ప్రసంగించుచు, నీవు తపస్సుఁ  
జేయుట వ్యర్థమని నిరూపించుచున్నాడు —

అర్థము. ఓపార్వతి! యది, దివం (ప్రార్థయ సే=నీవు స్వర్గమును  
కోరుచుంటివా? (అగుచో) శ్రమః=నీయొక్క శ్రమ, వృథా=వ్యర్థమే  
(ఏలన) తపపిత్తుః ప్రదేశాః=నీతండ్రియగు హిమవంతుని ప్రదేశములే  
దేవభూమయః=స్వర్గములు, స్వర్గమనునది, ఎచ్చటనో దూరిమున  
నున్నదిగాదు—సమాధిసముద్రముగాదు—నీతండ్రియగు హిమవత్పర్వత  
ప్రాంతములే స్వర్గమగుటచేత, దగ్గరగను, స్వాధీనముగ నేయున్నది.  
అందుచే నీతపశ్రమ వ్యర్థమనిభావము) — అథ=అట్లుగాక, ఉపయంతా  
రం (ప్రార్థయ సేయది=ఎరు నభిలషించి తపస్సుచేయుచుండుదేని, సమా  
ధినా అలం=తపస్సుచాలును—(ఏలన) రత్నమ్ = రత్నము, స అన్వి  
ష్యతి=తన్నెవరుగ్రహింతురాయని వెదుకదు—తత్ మృగ్యతే హి=  
అదియే వెదుకఁబడునుగదా!—(నీవును స్త్రీరత్నమవు. అందుచే నిన్ను

వెదకుకొనుచు వరుడు రావలసివదియేగాని నీవు వరు సన్వేషించుండుట యుచితముగాదని భావము)

ఇందు స్వర్గముకొఱకై తపస్సు కర్మము-ఇది సాధ్యము-నీతండ్రి ప్రదేశములే స్వర్గము-ఇది సాధనము; వరునికొఱకు తపస్సు కర్మము-ఇది సాధ్యము-ప్రీతి తమైన నీవు వెదుక్కఁడవలెనేకాని, వరుని సన్వేషింప రాదు-ఇది సాధనము-ఇచటగూడ హేతుశ్యమును; బెల్లుటకు పదములుగాని పంచమ్యుకి విధక్తులుగాని లేవు. అందుచే నిందును వార్థమైన సాధ్యసాధన భావమేగలదు.

ఇంతవఱకుఁ దేలినది. పదముయొక్క యర్థము వాచ్యమే యగును. గాని యెప్పుడును ననుమేయము గాదు. కావ్యార్థము వాచ్యమును ననుమేయమును సగును. ఇందు వాచ్యమగు వాక్యార్థము నందు సాధ్యసాధనభావ మెట్లెన్ని విధము లుండునో చూచినాము. అనుమేయార్థముఁ కుదాహరణము.

“సువర్ణ పుష్పాం పృథివీం చిన్వన్తి పురుషాస్త్రయః

శూరశ్చ కృతవిద్యశ్చ యశ్చ జానాతి సేవితుమ్”

అర్థము:- శూరశ్చ=వీరుఁడును, కృతవిద్యశ్చ=విద్యయందుఁ బరిపూర్ణుఁడును, యశ్చ జానాతి సేవితుం=ఇతరులను సేవించుట నజ్ఞఁగిన వాఁడును, అనుత్రయః పురుషాః=ముగ్గురు పురుషులు, పృథివీం=భూమిని, సువర్ణ పుష్పాం=బంగారు పూవులఁ బూయుదానిగా, చిన్వన్తి=చేయుచున్నారు-

ఇందుఁగూర్చుకొనుటకు, సంపదలన్ని యెడలను సులభములే యను నీ యర్థ మనుమేయమే యనువిషయము ముందు నిరూపింపఁబడును. అనుమితానుమేయార్థము:-

“పత్యుః శిరశ్చంద్రికలామనేన స్పృశేతి సఖ్యా పరిహాసపూర్వమ్

సా రంజయిత్వా చరణౌ కృతాశీః మాల్వేన తాం నిర్వచపం జఘాన॥

కుమారసంభవము.



సందర్భము:- పార్వతియొక్క నెచ్చెలి, పార్వతి పాదములకు లాక్షారసమునుబూసి యామెతోనిట్లు పరిహాసాత్తులాడుచున్నది-

అర్థము:- సఖ్యా=సఖిదేత, చరణౌ, రంజయిత్వా=పాదములకు లాక్షారసము బూయఁబడిన తరువాత, అనే స=ఈపాదముతో, పత్యు=భర్తయొక్క, శిరశ్చస్త్రకలాం=శిరసుననున్న చస్త్రకలను, (సురత సమయమునందు) స్పృశ=స్పృశింపుము (తన్నుము) ఇతి=అని, పరిహాసపూర్వం=ఎగతాళిగా, కృతాశీః=అశీర్వాదింబఁబడిన, సా=పార్వతి, తాం=ఆసఖి, మాత్యేన=పుష్పమాలతో, నిర్వచనం=మాసముగ నుండియే, జఘాన=కొట్టెను.

ఇచటపాదములకు లాక్షారస రంజనమైనతరువాత, సఖి, పార్వతిని పరిహాసపూర్వముగ వాశీర్వాదించినది-ఇది విభావము. పార్వతి తిరిగి పలుకకయే, పూలమాలతో నాచెలికత్తెను కొట్టినది-ఇట్లు నేయుట, యామెయందలి శృంగారరసమున కంగమగు “విహృతము”అను ననుభావమును తెల్పును.

ఈవిహృతమను ననుభావమువలన, పార్వతియందలి కొతుకము, బొత్తుకము, స్రహర్షము, లజ్జ మొదలగు వ్యభిచారిభావ సంపద యను మేయ మగుచున్నది-అనుమితమానమగు నీవ్యభిచారిభావ సమ్మద నుండి తిరిగి, ఈశ్వరునియందుఁ బార్వతికిఁగల“రతి” యను మేయమగును. ఇట్టిచట, మూల్యతాడన రూపమగు విహృతమను ననుభావమునుండి కొతుకాదివ్యభిచారి భావములును, వీనినుండి. శివవిషయకరతియు ననుమేయము లగుచున్నవి.

మఱియొకయుదాహరణము:-

“ఏవం వాదిని దేవతా పార్శ్వే పితృరథోముఖే

లీలాకమల సత్రాణి గణయామాన పార్వతీ”.

సందర్భము:- శివునియాజ్ఞ ననుసరించి, సప్తర్షులు, పార్వతిని శివుని కొఱకు యాదించుటకై హిమవంతునిదగ్గరకు వెళ్ళినారు. అందులో

• విహృతము:- “విహృతం ప్రాప్తకాలస్య వాక్యస్యాకథనం హ్రీయా”  
నిగ్గుచే నవనతో వితమగువాక్యమునుపలుకక యూరకుండుటను విహృతమనియందురు”

అంగిరోమహర్షి హిమవంతునకు తమ యభిప్రాయమునుఁ దెల్పినాఁడు. శివపార్వతుల దాంపత్య మెన్నఁదగినదిగ నుండుననినాఁడు-ఈవాక్యములను వినుచున్న తండ్రి ప్రక్కనేయున్న పార్వతిని కవి పల్లించుచున్నాఁడు. అర్థము:- దేవరూ = అంగిరోమహర్షి, ఏరం వాదినపతి = ఇట్లు చెప్పుచుండఁగా, పితూః పార్శ్వే = తండ్రిప్రక్క (నున్న) పార్వతీ = పార్వతి, అథోముఖీ = తలవంచుకొనినదై, లీలాకమలపత్రాణి = ఆడుకొనుటకుఁ దెచ్చిన కమలపత్రములను, గణయామాస = లెక్క పెట్టెను.

ఇచట దేవర్షి యిట్లు పలుకుటయు, తండ్రి ప్రక్కనుండుటయు విభావములు. (కారణములు పార్వతి తలవంచుకొనుటయు, లీలాకమల పత్రములను గణించుటయు నను భావములు. (కార్యములు)- వీనివలన ననుమేయమైనది, లజ్జయు నెడు వ్యభిచారిభావము. ఈ వ్యభిచారి భావమునుండి, తత్సాహచర్యమువలన "రతి" యను స్థాయిభావ మనుమిత మగుచున్నది.

మఱియొక యుదాహరణము.

ప్రయచ్ఛతోఽప్రైక్షుకుమానిమానినీ, విపక్షగోత్రం దయితేన లంభితా  
న కించిదూచే చరణేన కేవలం లిలేఖ బాష్పాకలలోచనా భువమ్.

సందర్భము—నాయికానాయకుల జీవితములో నొక సంఘటనము.

అర్థము—మానినీ=నహిజముగ సభిమానవంతురాలగు నొకతె, ఉచైప్రైక్షుకుమాని=ఎత్తుననున్న పుష్పములను (ఆమె కందకపోవుటచే, తాను కోసి యుచ్చుచున్న) ప్రయచ్ఛతా=ఇచ్చుచున్న, దయితేన=ప్రియునిచేత, విపక్షగోత్రం లంభితానతీ=సపతిపేరుచ్చరింపఁబడుటనుఁ దెలిసికొని, సకించిత డోచే=ఏమియును పలుకలేదు- బాష్పాకలలోచనా=కన్నీటితో నిండిన నీరుకలచియై, భువం=భూమిని, లిలేఖ=గీతెను.

ఇచట, గోత్రస్థలనము విభావము. మానము వహించుట, కన్నీరుదయించుట, భూమిని గీటుట- ఇవి యనుభావములు- వీనివలన అసూయ, అనుతాపము, లజ్జమొదలగు వ్యభిచారిభావము లనుమేయ

ము లగును. ఇవి తత్సాహచర్యమువలన- ఈర్ష్యావిప్రలంభమను మేయచుగూను.

అనుమాపకానుమేయముల క్రమత :—

పైని నిరూపించిన దానివలన, సాధ్యసాధనభావార్థముగల వాక్యార్థమున, సాధ్యార్థప్రతీతికిని, సాధనార్థప్రతీతికిని క్రమము గన్పట్టచునే యున్నది. ఇటులే, వత్స్వలంకారరసములలో, వత్స్వలంకారము లనుమేయములగునపుడు గూడ, సాధ్యసాధనములకు, (లేదా అనుమాపకానుమేయములకు) క్రమము, గన్పడుచునే యుండును. ఇక రస, భావ, రసాభాసము, లనుమేయము లగునపు డనుమాపకానుమేయము లకు క్రమతయున్నను, గుర్తింపపీలుకాని దగుటచే, నానందవర్ధనాదు లచట క్రమతలేదని భ్రాంతి నొందివారు. గమ్యగమకములు రెండు నొకే సారి మనకు గోచరించునని యెంచినారు. అందుచే గమ్యగమకములకు వ్యంగ్యవ్యంజక భావమును వారంగీకరించివారు. ఈ వ్యంగ్యవ్యంజక భావమునకే ధ్వనియని నామకరణముఁ జేసినారు. కాని యీ ధ్వని యను నామకరణ మిచ్చట యాపచారికమే (ఆప్రధానమే) యగును గాని, ముఖ్యముగాదు. ఈ నామమిట ముఖ్యముగనే యున్నదని వాదించుట కూడదను విషయమును ముందు నిరూపింతుము. అగుచో నది వ్యంగ్యముకాని దాని యందు వ్యంగ్యమను ప్రయోగము నుండుట వలన ప్రయోజనమేమి? యను శంక కలుగవచ్చును. సహృదయులకు చమత్కారము గల్గుటయే యా ప్రయోజనము.

వ్యంగ్యవ్యంజక భావమునకు ముఖ్యస్థలము, వ్యక్తివిషయములగు చిత్రపుస్తకాదులు. అనఁగాఁ జీకటిలోనున్న చిత్రపటముగాని, మఱి యొక చిత్రరువుగాని, ప్రదీపాదిప్రకాశమువలన సభివ్యక్తము లైనపు డొక్కసారిగ నాశ్చర్యచమత్కారములు గల్గును. అటులే యింతకుఁ బూర్వ మసభివ్యక్తములై యున్న శృంగారాదిరసములు, కావ్యనాట్య ములయం దభివ్యక్తములై, యానందము నిచ్చుటచే, రసాదులయందు గూడ నీవ్యంగ్యవ్యంజక భావసంబంధ నిమిత్తమగు ధ్వనియను నామ మాపచారికముగ ప్రయుక్తమైనదనియే తెలియవలెను.



# కళా సమీక్ష

చిలుకూరి వీరభద్రాచారి.

హలశక్తిమతీ" ఘట్టము, రెండు రసాభాసములే. అయినను ఆడుది యచట బలవంతము చేయుటలోను, మగవాడు బలవంతము చేయుటలోను గల క్రియలు తాకికక్రియానుకృతములు. ఈ రీతి క్రియానుకృతియు నడచును.

ఇంకొక రీతిగను బ్రకృత్యనువరణము జరుగును. ఒక ఘట్టమున, ఒక దృశ్యమును వర్ణించునపుడు ఒక వ్యక్తిని మన మనస్సులో, బ్రవేశింపఁ జేయ వలసినయెడల లోకములో నున్నవారి మానసికవృత్తు లెల్లందునో అట్టి మానసిక వృత్తులను గావ్యములో వర్ణింప వలయును. నారదతుంబునుల గానస్పర్ధ కనిన నియ్యది తెల్లము.

శ్రీకృష్ణనత్యలు తుంబురుని గానము నేకాంతముగా వినుచుండిరి. నారదుఁ డనును.

క. మ మ్మెల్లఁ దోలి యొక్కని

నిమ్మొయిఁ బిలిపించి హరియు నిందిరయుఁ గడున్

సమ్మదమునఁ దుంబురుగా

నమ్మును వినుచునికి విని మనం తెరియంగన్.

ఏనొక్క మఱుంగునం గొంత తడవు గనిపెట్టుకొని యుండ,

నీ. అనిపెరా యేమిచ్చె ననుచును సంత్రమం

బున సందడించుచు మూఁగువారు

నర్వేశ్వరుండు శ్రీసతితోడ గానంబు

వినునట యడుగ నే లనెడివారు

గడుననుగ్రహము నెక్కడలేని యీ యీగి

పనయ్యదెల్పెడు సంచు బలుకువాగు

సీవాక్కడవో మఱి యెవ్వారలైన

సరెయ్యెడనుండిరో యని యడుగువారు

ఆ. సగుచు సురలు మునులు నరుదంద మేపూత

డంబుతోడ వచ్చె దుంబురుండు

కడలవారిని గనకన్నాన మాడించు

పదకమును సునేత్రపటముఁదాల్చి.

క. భగభగయను పదకంబున

నిగనిగయను క్రొమ్మెలుంగు నేత్రపటమునక

భుగభుగయను మేపూతక

భగభగ యనిపించె సతఁడు నాహృదయంబుక.

సీ. తనుగ్రమ్మఱంగ బిల్చిన వేళయందనా

తో విచారింపక పోవుటెట్లు

పోయెబో ననుబిల్వ శేయక తానొక

నెఱజాణయై విద్య నెఱపుటెట్లు

నెఱపెబో ప్రభువు మన్నిందినాడని

మీఁదు పరికింపకే సామ్మ పట్టుటెట్లు

పట్టెబో దొంగఁ దేల్లుట్టిన ట్టివి దాచి

కొంచుఁ బోవక మెఱయించుటెట్లు

గీ. లేడు తగవరి యెందుచు మూడి చొచ్చి

నాత నెడలెను వాడె యెచ్చాడు సంచు

బాపి ! తుంబురుఁడా ? యంచు బండ్లు కొలుకు

కొంచుఁ లోలోన నుడికితిఁ గొంతతడవు.

ఇంతవఱకుఁ దుంబురుని యనుయ, ఈర్వాగుణములు పరి తమయినవి.

చ. తలఁగక యిప్పు డిట్లు నముదగ్రతఁజేర్చిన యూర్వ్యబుద్ధి లో  
పలన యడంచి మైత్రి గనుపట్టుగ నింకను గొంతరాక పో  
కలు ఘటియించి యే నతని గానములో గుణబోషవర్తన  
తెలియుట నీతి యా తెలివి లేకగునే జయ మంచు నెంచితిఁ.

అని దొంగవాకిటికే ముచమువేసి, తుంబురుఁడు వీణమేళవించి లోనికిఁ  
జనినపుడు నారదుఁ డేగి వీణవాఱుచు చూచి దాని యపూర్వశ్రుతి  
రామణీయకత కచ్చెరువడి అంతరంగములో నిట్లు భావించెను.

మ. కడుఁ బ్రావీణ్యధురీణుఁ డీతఁ డయినఁ గాంధర్వసంపూర్తి నె  
ల్లెడఁ బ్రాఖ్యాతి వహించునాకు నకటా యీతుంబురుం డంత యె  
క్కుడుగాఁ గానము నేటిదాఁక నని సంక్షోభించుచుం దాఁడీద  
న్నెడువానిం దలఁ దన్నువాడు గలఁ డన్వేషింప నం చెన్నితిఁ.

చ. అట మును చెల్చిపెంపు దవరారఁగ నేనును దాను నప్పట  
ప్పటికిని గూడి పాడుదుము వద్మభవాదులయొద్ద నప్పుడె  
చ్చటఁ దనకింత గానకళ సంపదకల్పి యెఱుంగనీడ ము  
చ్చటపడి యిట్లు విష్ణుఁడు ప్రసన్నతఁ దాఁ బిలిపించువంతకుఁ.

క. తను విద్య నెవ్వ రేమా

త్రము గనఁ జాలుదురు వారిదండను దన్యా

త్రమ ప్రకటించురు బుధులు

త్రములమహిమ నీరుకొలఁ దిదామర సమ్మి.

క. ఇటుగాక విను జవంబుల

పటిమకు నెక్కుడుగ విద్య పచరించుట య

క్కట విఫలముగాదే యె

చ్చటఁ జెవిటికిఁ బట్టిపట్టి సంకును బోలెఁ.

ఈ రీతిగ లోకములోఁ బ్రతిష్ఠధుల మనోభావములు, మనఃప్రవృత్తు  
లను అనుకరించుట కలను. మూర్తికళలోను, చిత్రకళలోను ప్రకృత్యను  
కరణ సంపూర్తిగా నుండియుండు ననునది యాప్రస్తావమున వ్రాయుచును.



ఒకరి నొక రనుకరింత మనుదృష్టి లేకయే ఒకేరీతిగ నుండుకళ నెలువడినను అయ్యడియు హృద్యముగ నుండును. వారు సృష్టించిన కళలో నెయ్యది గొప్ప దనునది నిర్వచింపలేము. అటుల నుండుట యాకళ కు ఘనత. పింగళి సూరనార్యుడు పదునాఱవ శతాబ్దిలోనివాడు రంభావతిరంభలను సృష్టించి భారతదేశములో గళ నావిష్కరించి ఆనందింపఁ జేసినవాడే బ్రిటన్ లో మేక్ స్పియర్ Much ado about nothing. అను నాటకముతో నిర్ద అన్నదమ్ముల నొక యాకృతి వారలను వారియొక్క సేవకుల నొకే యాకృతివారల సృష్టించి కయ్యము లాడించి కళ కట్టించినాడు. అందుకు నీనాడును "ఒకా" అనుచుండిన.

ఒకే వర్ణ్యాంశమును వర్ణించుచు,

శ్లో. స్విన్నం మండల మైందవం విలులితం ప్రగ్భారణద్ధం తమః  
ప్రాగేవ ప్రథమానక్తైతకశిఖా లీలాయితం సుస్థితం  
జాంతం కుంతలతాండవం కువలయద్వంద్వం తిరోమీలితం  
వీతం విమృశిమనీతక్రమం నహి తతో జానే కిమానీతి,

అని కాళిదాసు రచింప,

శ్లో. ముక్తాభూషణ మిందుబింబ మఃని వ్యాకీర్ణతారం నభః  
స్మారం చాప మపేతచాపల మభూ దిందీవరే ముద్రితే  
వ్యాలీనం కలకంఠమందరణితం మందానితైర్మందితం  
నిష్పందస్తబకా చ చంపకలతా చా భూ న్న జానే తతః.

అని భవభూతియు నాతీరుననే వర్ణించియున్నాడు. ఎయ్యది యంద ముగా నున్న దనునది నిర్ధానించుట సభ్యులకుఁ గష్టప్రాయమయినది. వాగ్దేవికూడఁ గలుగఁజేసికొన వలసివచ్చునది. (ఇది లోకాయతికులు, లోకికులు, సగు నిదానీంతనై తిహాసికు లొప్పురు.)

అహో! మే సాభాగ్యం మమచ భవభూతేశ్వ ఫణితౌ

ధటాయా మారోప్య ప్రతిఫలతి తస్యాం లఘిమని

గిరాం దేవీ సద్యస్సస్థుట సుటిత కల్హారకలికా

మధూలీమాధుర్యం క్షిపతి పరిపూర్ణై భగవతీ.

ఈరీతి సంవాదములు, అనుకరణలునుండిన నుండవచ్చునుగాని, అంధాను కరణము మాత్రము పనికిరాదు అని తేల్చుకొంటిమి.

### లలితకళలు—సాహితీ

అనుభవము పెండువిధములుగ లోకములోఁ గలుగును. ఇంద్రియములు బాహ్యప్రపంచములోఁ జరించుచు నాయూయివిషయములతోఁ గలసి తమ విషయముల నందఁజేయుఁగా మనస్సు నా విషయముల ననుభవించును. ఇది యొకరీతి. ఇట్టి బాహ్యవిషయసంపర్క మక్కఱ లేకయును అనుభూతులు కలుగును. వానికి నిత్యము వస్తువులతో సంబంధ మవసరము లేదు. ఒక్కసారి మనస్సులో ముద్రపడిన నాయనుభూతులే క్షణక్షణమును స్మృతివధముగోఁ బడి యానందమును గలిగించును. మనస్సు నానందపరవశముగాఁ జేయును. ఆరీతిగఁ గలుగుట కష్టము. అతఁడు సహృదయఁడు. ఆరీతి నానందము కలిగించు కళ సృష్టమగుటయుఁ గష్టము. ఒక్కసారి గోచరించి సదాతనముగా హృదయ కుహరములో నివదించుచు స్థాయీనందము నిచ్చు కళాప్రభావముచ్చోటికిఁ జెందినది. ఆరీతి కళాకారుఁడు గొప్పవాఁడు కావుననే, అట్టి కళాకారునిచే సృష్టమయిన కళ లోకోత్తరమయినది. కావుననే ఆ కళవల్లఁ గలుగు నానందము విలక్షణమయినది కావుననే ఆ కళలను లలితకళ లని యందురు. ఆకళలు తమ రూశ్రయములోను తమసామగ్రిలోను, తమ సృష్టిలోను, తాము కలిగించు నానందములోను, తమ యువయోగములోను లాలిత్యము, గోమలత, కలిగియుండును; కావుననే “లలితకళ” లని పిలువబడుచున్నవి. ఆలలితకళలలో మొదట సాహితీ కళకు వత్తము.

ఈ కవితాకళకు అందము పరాకాష్ఠ జేనియందున్నదని అనేకులు కళానైష్ఠలు, కవులు, ఆలంకారికులు విమర్శించి, కీన్నభిన్నముగా రుచించి చెప్పిరి. అయ్యదియ కావ్యమున కాత్మ యెద్ది అను పేరుతో

వెలువడినది. కొందఱు రచనాగత మనిరి. మఱికొందఱు గుణగత మనిరి. అలంకారములలో, వక్రోక్తిగత మని, ఉచితగత మని, స్వేషగత మని, అనిరి. రీతిగత మనినవారు, వృత్తిగత మనినవారు లక్షణగత మనినవారును గలరు.

చమత్కారము కావ్యసామగ్రిలో జేనియందుఁ గలదను ప్రశ్న మూలముగా నీ విమర్శయంతయు బయలు వెడలినది. తుదకు రసము ప్రధాన మని రాద్ధాంతీకరించిరి. రసము ప్రధానము అట్లే అనిరి. మిగిలినవి శరీరము వంటివి ఆనంద మచుభూతులవలనఁ గలుగును. కావ్యము వలన ఆయనుభూతి, రసపరిణామము. రసచర్వణవలన మనస్సులో జరుగును ఆ యానందానుభూతిని వెల్లడించుటకు సాధనసామగ్రిలు కావ్యములో నక్షరములు, పదములు, రీతులు, వృత్తులు, గుణములు, అర్థము, తద్బేదము, విభావానుభావాదులు, అలంకారములు మొదలయినవి లోకములో మనుజునకు శరీరము, తత్తదవయవములు, ఆయాయియలంకరణములు, మానసికవృత్తులు, మానసిక పరిస్పందములు, బాహ్యజగత్తునఁ గల వస్తువులు ఉద్దీపకములయి రసచర్వణకు సాయపడి, ఆత్మనిష్ఠమగు నానందమును వెల్లడించునట్లు రసజననము, రసచర్వణ తద్వారా ఆత్మనిష్ఠానందాభివ్యక్తికిఁ గారణము. కావ్యసామగ్రి యంతయు నని అచటికి వచ్చి ఆగిరి. ఇంతకు రసము పభివ్యక్తిచేసి ఆనందమును గలిగించుటయే కవితలోఁ గల యని చెప్పబడును.

సాహితీకళకు సామగ్రి అందజీకవులకు నొక్కటియే. అది శబ్దరూపము. శబ్దము పంచాశదక్షరాత్మకము. అక్షరము లొక్కటియైనను పదము లందఱకు ఒక్కటియైనను వానిలోనుండి వెలువడి ధ్వనించు నర్థము హృదయాహ్లాదము కలిగించును; మైమఱిపించును. విగళిత వేద్యాంతరమయి బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారిగా నుండు నానందమును గలిగించుచు. స, రి, గ, మ, ప ద, ని లను నేడక్షరలలో నిమిషియే సంగీతము వెలువడును. ఈయేడు స్వరములు ప్రసిద్ధకళాకారునికి లొంగి



అరోహణావరోహణక్రమములనొందును. అర్థస్ఫూర్తి అక్కటలేకయే, వెనుకటి కళవలె నానందము కలిగించును. కావ్యకళకుఁ బంచాశదక్షరములు, గానమునకు నప్తస్వరములు, అందఱకు నుపాదేయము లయినటులనే చిత్రకారునకు రంగులుగూడ నేడు నుపయుక్తములయి రసనిష్ఠులందఱును అర్థాభివ్యక్తి యపేక్షలేకయే ఆనందమును గలిగించును. ఇయ్యవి యన్నియుఁ బ్రసిద్ధకళాకారునిచే నావిష్కరింపఁబడినప్పుడే దృశించు పదార్థము, అభివ్యక్తమగురసము, ఉన్న సామగ్రికంటె విలక్షణము. అన్ని సామగ్రిలు కళ కుండవలసినవి యున్నచు రసస్ఫూర్తి చేయలేని నాఁడు, కళ కాదని త్రోసివేయవచ్చు నచినారు రసగంగాధరకారుఁడు ధ్వనికారుఁడును.

ప్రతీయమానం పున రస్య దేవవ స్త్వస్తి వాణీషు మహాకవీనాం  
యత్తత్ప్రసిద్ధావయవాలిరిక్తం విభూతిలావణ్యమి వాంగనాను, అని.

సాహిత్యాకాశములలో ననేకములగు గ్రంథతారలు లేచినవి. వానిలోఁ గొన్ని మాత్రమే ధ్రువతారలవలె మెలయుచున్నవి. కొన్ని మిమ్ము మిమ్ముమనుచు నున్నవి. అద్వియులేక అణఁగిపోయిన పున్నవి. దానికిఁ గారణము ఒకే యంశపై దృష్టినిడి దానికై తనధీసామగ్రిని వెచ్చించుటచేఁ గళకు పూర్ణరూపములేక అందము చూర్ణమయిపోయి హస్తీపాదమువలె నొకచోటఁ గేంద్రీకృతమయి వికృతిగాఁ దయారు కాఁగలదు. అనఁగాఁ గొందఱు కథ నడపుటలోనే రచనాశక్తిని వెచ్చింతురు. కొందఱు యమకాదులలోనే బుద్ధిని గోల్పోదురు. కొందఱు భావగుప్తిలోనే మణిఁగిపోదురు. కావ్యలక్షణము లన్నియు నుండవలెనని యన్నిటి నతిగా వర్ణించి, వర్ణనలుండఁగూడదని మప్తముగాను నగ్నముగాను వర్ణింతురు. అలంకారములే అందమిచ్చునని అలంకారములన్నియుఁ గావ్యశరీరమునిండఁ గప్పినై తురు. ఎవరియిష్టము వచ్చినట్లు

వారు తమ పొత్తుగాఁ గళనొనర్చుకొని వారి శక్తికొలది కళాసృష్టి యొనరించి “కళకట్టితి మనిపించుకొనుటయే, కళకు వలయు నూత్న రామ ణీయకత కాని, ప్రతిపద్యములోను చాతురిగాని, రచనాసిద్ధహస్తతత కాని కల్పనానైపుణిగాని, లేకపోవుటచే వారు మేము కళాకారులమను కొనినను కళాకారు లనిపించుకొనలేరు ఇట్లు వారికళ వీధికిరాకవారిలో లీనమయిపోయినది.

కళాప్రయోజనము.

కళాకారుని దృష్టిభేదముచేతఁగూడఁ గళకు నూర్పులు వచ్చును. కావ్యకళవిషయ మాలోదించిన దాని యుద్దేశము చమ త్కారిముగా సర్థతత్త్వమును వెలువడిది భావుకాంతరంగమున నిలుచుట సహృదయహృదయాహ్లాదము చేయుట యని జగన్నాథరాయలు.

శ్లో. యద్వేదా త్రైభువస్మిత్తా దధిగతం శబ్దప్రధానా చ్చిరం  
యచ్చాప్రవణా త్పురాణవచనా దిష్టం సుహృత్సమ్మితాత్  
కాంతానమ్మితయా యయా సరసతా మాపాద్య కావ్యక్రియా

కర్తవ్యే కుతుకీ బుధో విరచితస్తస్యై స్పృహం కుర్లహే.  
“రమణీయార్థప్రతిపాదకశ్చేష్టా కావ్యం” అనుదాని విస్తృతరూప మిహ్యది. వేదమునందు రాజశాసనముగాఁ జెప్పఁబడిన “ధర్మం చర అనునది.

యాంతి న్యాయ ప్రవృత్తస్య తిర్యంహోఽపి సహాయతాం  
అపంథానంతు గచ్ఛంతం సోదరోఽపి విముంచతి.

“రామాది వద్వర్తితవ్యం; వరావణాదివత్” అని మిత్తునివలె పురాణ ము బోధింప నద్దానిని శుష్కమయినదానిని విషయమును జూచునదికి భయపడువారలకుఁగూడ, సరళముగా సరసముగా, ఉపాదేయముగా నొనరించి, కావ్యము హృదయతము గావించును. అరీతిని కావ్యముఖము నుండి వెలువడినది స్థిరముగ నిలుచును. కావ్యోద్దేశ మటులుండఁ గావ్య ప్రయోజన మేమియో చూతము.

శ్లో. కావ్యం యశసేర్థకృతే వ్యవహరవిదే శివేతరక్షతయే  
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతా సమ్మిత తయోపదే శయుతే.

(మమ్మట

చతుర్వర్గఫల ప్రాప్తిః సుఖా దల్పధియామపి

కావ్యాదేవ యతస్తేన త త్స్వరూపం నిరూప్యతే.

(విశ్వనాథ కవిరాజు)

కీర్తి, వ్యవహరజ్ఞానము, ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షములు కావ్యము  
వలనఁ గలుగును. ఉత్తమానందప్రాప్తి కలుగు నని కవితాకళాప్రస్థుల  
నిశ్చితి. కావ్యకళ కని విభాగము లేకుండఁగఁ గళాసామాన్యమునకుఁ  
బ్రయోజనము లాలోచించిన—

- 1 ౧. Art for arts sake కళ కళకొఱకు.
- 2 ౨. Art for lifes sake కళ జీవితముకొఱకు.
- 3 3. Art as an escape from life జీవితములోని వాస్తవవి  
స్థితినుండి తప్పించుకొనుటకు కళ.
- 4 ౪. Art as an escape into life నీరస వ్యవహారములనుండి  
తప్పించుకొని ఆనందములోనికి వెళ్లుటకు.
- 5 ౫. Art for service sake సేవకొఱకు కళ.
- 6 ౬. Art for self realisation కళ ఆత్మానుభూతికొఱకు.
- 7 ౭. Art for joy కళ ఆనందము కొఱకు.
- 8 ౮. Art as recreation కళ వినోదమునకు.
- 9 ౯. Art as creative necessity సృజనప్రవృత్తిని తృప్తిపఱ  
చుకొనుటకొఱకుఁ గళ.
- 10 ౧౦. Art for markets sake అమ్మకమునకుఁ గళ.
- 11 ౧౧. Art for vulgaritys sake అశ్లేలముకొఱకుఁ గళ.
- 12 ౧౨. Art for dissipation's sake అవినీతికొఱకుఁ గళ  
అనవలసినదము.



కళకళకొరకు, అనువారిని సమాజమేమియు నడుగ నక్కటలేదు. అడిగినను నాయున్న మందురు. కళకు నాశము నియమము లున్నపుడు, ఒరు లేమియేని యడుగుదు రేమోయను భీతియున్నపు డగునని వారనియెదరు. సరే! నియమనీతు లుల్లంఘించినతరువాత కళాస్పృహ యెంతవఱకు జరిగినది? ఎంతవఱకు నానందమును సంపాదించినది? అది యెంత యున్నతస్థితిలోనికి వచ్చినది? అరీతిని వెలువడినకళ, “కళ కళ కొరకే” అను ప్రయోజనమునైనను బొందినదా? అని ఆ కళాకారులను బ్రశ్నించిన నదియుఁగూడ మమ్ముల నడుగవలసనియే వారి యూహ. ఇతరప్రయోజనములతో వెలువడిన కళ కొంతవఱకునైన బెంపొందినది. పూర్ణతను బొందిన దనవచ్చును. నేను కళ నీ ఒక్కని కొరకు సృజించుచుంటిని. నీకు నేను గళ నొసంగిన నీవు నాకేమిచ్చెదవనిన రోజునకు Art for market's sake అను రోజునకు కళ పూర్తిగా విలయమొందినది, కొన్ని దృష్టిభేదములచే గళ కున్నస్థితి నశించినది.

ఇంతకును గావ్యము ఆత్మనందమును బైకిలేపి శరీరమంతయు నిండింపఁగలదు. ఇట్టి ఆనందదాయకమగు కళకు వలసినసామగ్రిలో ముఖ్యముగ శిల్పిగత ప్రతిభావైశిష్యము, కల్పనావైదగ్ధ్యము ఈరెండు చేసిన ఒక ఘట్టమును జాతము. కల్పితవిషయమును గూర్చి పింగళి వారిని బలుకరింతము.

సీ. మెఱుఁగెక్కి విగువులై మీఁటిననవియున

ట్లొందు గుబ్బుపాలిండ్లతోడ

కడుఁ గృత్యంబునఁ బిడికిటిలోపల

నడఁగెడు బడుగునెన్న మముతోడఁ

జిలుసవ్వు తెలిసిగ్గు చిలుకుచుఁ దనరారు

తఱుకులేజెక్కుటద్దములతోడ

జగతి నెందును లేని చక్కదనాన సొం

పగు చిన్నిముద్దు నెమ్మొగముతోడ

గీ. కరము విలసిల్లు నకలాంగకములతోడ

రహిఁ దనర్చునలంకార మహిమతోడ.

ఇంతవఱకు నడచిన నడకనుబట్టి ప్రబంధ స్త్రీ అనియెదము. కాదు. పింగళి వారి కావ్యములో శిల్పరచన యిది. అందుచే కాని ప్రతిమ యిది.

ద్వారకాఖిలదండ నింపారుచున్న

ప్రతిమ నొక్కటిఁ జూచె భూపాలచంద్ర !

సుగ్రహుఁడు చూచుచుండఁగా నింతలో నొక సన్యాసి “హరిహరి” యనుకొనుచు మందిరము చేరుకొనినాఁడు.

సీ. ఆయతీశ్వరుఁడంత సతిరమ్యమైనయా

తెప్పంపుఁ బూజోడి యొప్పుఁజూచి

భరి! శిల్పకులేంద్ర ! బ్రహ్మను మీఱి తే

పగిదిఁజేసితిర ! యీ ప్రతిమ ననుచు

తన మదిఁ గడుమెచ్చి తలయూఁచుచును నిట్టి

పడఁతులు గలరొలో పుడమి ననుచు

నిట్టిది సన్యాసి కీక్షింపఁ దగదని

మార్గోముఁ బెట్టుచు మఱియుమఱియు

గీ. నిచ్చగ్రమ్మఱఁ నూచుచు నేమిచెప్ప

సతనువికృతికి లోనియ్యె.....

అనుచు నాలింగించుకొను నా ప్రతిమను. సుగ్రహుఁడు “కీకాకిక” నవ్వును. తన యవకరపుఁబనిని సన్యాసి తెలిసికొనును.

“తత్ప్రతిమాలింగనం బొక యదృచ్ఛాచేష్టావిశేషంబునుగాఁ గల్పించుటకుఁదాత్కాలికయుక్తి నద్దేవాలయంబున వెండియుంగల దావారికాదిప్రతిమల నట్ల యాలింగనముచేయుచు సమస్కరించి తత్ప్రదక్షిణంబు సేయం దొడంగిన.”

నుగ్రహించడా కపటచేష్టలు గనిపెట్టును. తుదికి వన్యాసిచే శపింపబడును. ఆపుకొనియెడ మనినను నీకుట్టముఁ జరుపుచున్న మనకు న వ్యాగదు. సుగ్రహుని యవస్థ యా సన్యాసి యిప్పుడున్నచో మనకుఁగూడఁదప్పదు. మనము నవ్వకతప్పదు. ఇది శిల్పిప్రతిభ. రచనాశక్తి. ప్రతిభాకాశలము. అని నిర్ణయమునకు రావలయును. చమత్కారము, కల్పనలో, పాత్రోపాక్షణములో రసముల అభివ్యక్తిలో నున్నది కనుక—

కల్పించువస్తువులు, చరితలు, చాస్తవములన వలయు నను నియమము లేదు. అటుల నిమగ్నించిన కళ కానేరదు. ఒక్కటిమాత్రమున్నది. వాడు కల్పించునది కావున, ఆ కల్పితవస్తువులు ప్రత్యంశములు కళావిలసితములై, ఇందియముల ద్వారా ఆత్మనుభూతిని వెలువరించునవై యుండవలెను. దానిలో నేలోటు వచ్చినను పానకములోఁ బుడకవలె గట్ట మురిపించును. ఒక్కసారి ఏవగింపు కలిగించును. “శ్వితే జైకేన దుర్భగం” అన్నట్లు.

కల్పనలో నిమగ్నఁడయి కళను సృష్టించి లోకమున కందించిన వాడు, కళనే పర్వస్వముగా నెంచినవాడు కళాకారుఁ డని పేరొందును. వాడు కళను దనవశ మొందించుకొనఁగలుగును. తాను కళ నెల్లు సృష్టింపవలెనన్న నటుల సృజించును. కళ వానికి వశమైయుండును. కళకు వాడు మున్నే లొంగియుండును. అట్టి ఉత్తమకళాకారుఁడు గీటునకు వచ్చును. అంతియకాని నాదియే కళయని బిభీషికలు చూపఁడు. అట్టివాడు సమాజమునుగూడఁ జూడఁగలుగును. వారిని గూడఁదల లూపింపఁగలఁడు. అటులఁ జూచిననాడు సమాజమును బాగుపఱచును. సమాజమును జూడవలయునని, సమాజము బాగుపడవలెనని యూహ కలిగిన యుత్తమకళానృప్తుడు దాను చేరవలసిననాడు సమాజము ధన్యాతిధన్య మగును. ఎందువలనననిన కళవలన సమాజములోఁ గలుగుయార్పు, వేదములు కరగిపోసినను, శాస్త్రములు ధ్వంసించినను, చర్చలు వినిపించినను, రానేరదు. దీనికిఁ దార్కాణముగ బౌద్ధమతము



ను దీసివఁ దెలియును. ఆ మతకర్తలు శిల్పకళతో, సాహితీకళతో, సంగీతకళతో దేశదేశాంతరములలో వ్యాప్తి నొంది, సమాజముల నన్నిటిని నొకే సూత్రమునకుఁ దీసికొని రాగలిగినారని నాటికినేటికిఁ గళాప్రభావము.

కళ—నీతి—ఉప దేశకత

ఇంతకు సమాజమును బాగుచేయు నీతినడువ దేశకత కావ్యమున కబ్బిన, కళకున్న చో; బంగారమునకుఁ దాని యబ్బినటులే. అట్టి కళాకారుఁ డగ్రస్థాన మందఁగలఁడు. మాకు సమాజముతో సంబంధము లేదనియు, కళను మాయుష్టము వచ్చినట్లు నడుపుదు మనువారిని గొందఱు మాత్రమే కళాకారులనుగా నొప్పుకొనియెదరు. మఱికొందఱు “వారు కళాకారులు కానేరరు. ఉత్తమసామగ్రి లేకపోవుటవలననే యటు లందురు” అని యనుటకు సాహసించురు.

శృంగారరస మందఱకు సాధారణముగా ననుభవగోచరము. ఆ రసమున్న నందఱకు నిష్టమే. అందుచే యనినను అడుదాని వర్ణన యనిన నందఱకు మైమఱిపు గలిగించును. అటువంటి కావ్యములు వెలువడిన నందుకుఁ బ్రీతియే. అవియనినఁ గొట్టుకుపోదురు. అట్టితఱి నావిధ మయిన కావ్యములు. (కావ్యములు, నాటకములు, నవలలు, నిబంధములు, గేయములు) శిల్పములు వెలువడిన నట్టికళ వెంటనే కళకట్టును. తెలుఁగునఁ బ్రబంధయుగమంతయు నీ రసముతో నిండియే నడచినది. అంతకంటె మించిన దీయుగము శృంగారముతో మిశ్రితమయి. అయిన నీ కాలమున వెలువడు ప్రబంధములు, కావ్యములు, వెనుక గుంభితము గా వ్యంజనావృత్తిలో మిశ్రితమయి వెలువడిన కావ్యములు సామాజిక లోకములో తమ యధికార మెంతవఱకుఁ గలిగియున్నవని, ఎంతవఱకు నాకర్షకములుగా నున్నవియని విమర్శించిన “గతకాలము మేలు వచ్చు కాలముకంటెనే” అనిపించును. ఇప్పటి కళాకారు లయ్యది ఓప్పుకొనుచుండిరి.

అనగా వెనుకటి కథాకారుడు తనకథ నావిష్కారము చేయుటలో దొండటపాటులేక కథారచన పర్వాంగమందరముగా నుండువఱకు భావించి, దానిని బోషించి, వికృతిని దూరీకరించి, లోటుపాటుల గణించి, జౌచిత్యానాదిత్యములఁ బాటించి వ్యక్తపఱచెడివాఁడు. ఇప్పటి కథావిష్కార మాకాలికము. ఈ కాలములో గళ యావిష్కృతమగువఱకుఁ గథాకారునకు త్వరయే. కళకుఁ దొండట. భావుకుల కంతకంటెఁ ద్వర. కళకు మఱగి కరగిపోవుటలోను ద్వరయ. అన్నియుఁ జంచలలీలల చాంచల్య మలపఱచుకొనినవి.

అట్టి చంచలానందమును గళ సృష్టించిన నా కళకు స్థాయిత్వము నున్న. లలితకళల కిట్టి చాంచల్యము పోయి, చపలత నన్నగిలి, స్థిరత రావలెనన్న నీతి ఉపదేశకత్వము లోబఱచుకొనినప్పుడే రాగలదు. కళ కుపదేశకత్వము, నీతి ఉండవలెనుగదాయని ప్రతిపద్యము ఉపదేశకము, నీతిబహుళము అయిన నవి యానుశాసనికపద్యములయి పోవునుగాని కావ్యములు గానేరవు. వేదము లగును గాని కాంతానమ్మితములగు కావ్యములు కానేరవు. కంచుగోడలతో నిర్మించఁబడి అగమ్యగోచరములగు దుర్గములయిపోవును. దానిని కళ అనుటకంటె శాస్త్రము లనవలసివచ్చును, కళకుండవలసిన సౌష్ఠవముతో నిండి, తన పరిస్థితిని భావుకాంతరంగమున ముద్రించి, కథాపోషణమునకుఁ బనికెవచ్చునట్లు నీతి ఉపదేశకత్వము ఉండిన నట్టి నీతి, ఉపదేశకత్వము, చదువువాని నాకర్షింపఁగలదు. ఆ రీతిగ నేది చెప్పినను హృద్యము, హృద్గతమగును. రామరాజభూషణుడు గిరికావనురాజుల కలియిక (శృంగారరసమును) ను వర్ణించిన ఘట్టమున,

మ. సతి సాహిత్యరహస్య మీశునలనకా సాధించి తోడ్తోనఁ ద,

త్పతికిం బ్రత్యుపదేశమిచ్చె నతులప్రాధిన్ ధ్వనివ్యక్తిఁ ద

ప్రృతికిం జొన్నుచు లోచనాంజవరసప్రోస్తేషముల్ తన్నుఖో

ద్గతముల్ సేయఁ గరంబులంకరణమౌఖ్యంబు దీపింపఁ గన్.

ప్రకృతమునకు సరిపడునట్లుగాఁ జెప్పి కళకట్టించి భావుకులను తనపై

పునకాకర్షించుకొని ఆవెంటనే వేటాకశక్తితో కావ్యలక్షణము. సాహిత్యలక్షణము నుపదేశించెను. సాహిత్య రహస్యవేత్త రచనలోఁ బ్రాధి, ధ్వని, ధ్వనిలో రసపోషణము. కలుగఁజేయవలెను. రసచర్మణకక్షంకి లేకుండ, నుద్దీపకమగునట్లు ప్రతి అలంకారముంచినను ఉంచవచ్చును కావ్యముఖముననుండి మాత్రము రసము వెలువడఁ జూడవలయును. అని చెప్పుచు నాయర్థము నుపదేశించుచున్నట్లు కానరాకుండఁ జెప్పెను. ఈరీతిగనతనిది మఱియొక పద్యముఁజూచి ప్రకృతమునకు వత్తము.

శా. భూనాథాగ్రణికి స్వధూమణికి సంభోగాంతసౌఖ్యంబుబ్ర  
హ్మనందానుభవంబుదెల్పె ననవద్యంబై యవేద్యాంతరం,  
బై నిర్దేశకలాపమై క్రిమవిముక్తా నేకబంధాను సం,  
ధానంబై యపునర్భవప్రధనభేదంబై విజృంభించుచుక.

ఇది సంభోగాంతవర్ణనము. అది ప్రాకృతము. అది అయినతరువాత దానిలో మోక్ష తత్త్వోపదేశముఁ జేసియున్నాడు.

“బ్రహ్మనందానుభవములో గర్వ్యత యుండదు. ఇతర వస్తు భానముండదు. ఏవిధమయిన బంధము లుండవు. అనావృత్తి శృద్ధాత్ ” అనునైయాసికసూత్రమును బట్టియు నపున రావర్తతే అను నుపనిషద్విండిమ మునుబట్టియు జన్మరాహిత్యము కలుగును. పునర్భవశ్లేశ ముండదని చక్కనిరీతినిఁ జెప్పియుండెను. ఆరీతి నీత్యుపదేశకత్వము న్నను కలాపోషణ చక్కఁగ జరిగినది. ఈధోరణిలో సాగినకావ్యము చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిని గలిగించు ననినను తగియేయుండును. అప్పుడు సాహిత్య దర్పణకారుం డనిన “చతుర్వర్గఫలప్రాప్తిః సుఖా దల్పధియా మపి కావ్యాదేవ”

అనునది వాస్తవమే యని యనిపించును. కావ్య మెప్పుడును మోక్షదము అర్థదము, ధర్మదము, కామదము కానేరదు. కావ్యము బోధించిన మార్గము నవలంబించినప్పుడే యేది కలిగినను. ఆరీతిగ నుపదేశకత్వము నీతి కళకుఁ గలిగించుట కష్టసాధ్యము.



కళ—అలంకారములు.

కావ్యమునకు సాంపులు తీసికొని వచ్చుటకుఁ గొన్ని పరికరములు వాంఛనీయుము లగును. వానినే శబ్దసామగ్రి, అర్థసామగ్రి, వ్యంగ్య సామగ్రి, అలంకారసామగ్రి, ఇంకను నెయ్యదియో యని పేరడిరి. అన వలెనుకూడ. పై పద్యములు చమత్కరించినవి కావున నా పద్యములలో నందముండెనని ఒప్పుకొనవలయును. అట్టి ఆనందమును వినినాము. ఆనందములోనికి వెళ్ళితిమి. విశిష్టముగా నాయానందానుభవ మగుచున్నంత నమయము నా పద్యములలో, నక్షరములున్నవో? పదములున్నవో? వాక్యములున్నవో? వాక్యార్థమున్నదియో? వ్యంగ్యార్థమున్నదియో? అలంకారములున్నవియో? ఏవియున్నవియో? అని విమర్శ కలుగదు. కలుగుట కవకాశము లేదు.

రసోవాక్యార్థ స్పృక్ విలసతి పదార్థాః పునరమి విభావాద్యాయస్మి  
స్మిల దధతి విశ్రాంతి ముచితాం. “వాక్యస్ఫూటో తి నిష్కర్షః”  
అనురీతిగ రసచర్వణ కలిగినది. ఆ యతాకికానందము బ్రహ్మానందన బ్రహ్మచారికాని బ్రహ్మానందము కాదు; కావునఁ గొంతకాలము రసానుభూతి అయినతరువాత తాకికదృష్టిలోనికి వచ్చి ఈ పద్యమున కింత సాంపుకూర్చినది యెద్ది? అను విమర్శ (ఆపరేషన్ హాలులోనికి వచ్చి, ఆపరేటర్సుతో ముక్కలక్రింద విడఁగొట్టి) మొదలిడి, ఆ ఆనందమిచ్చిన దానికి నలుగురకుఁ దెలియఁ జెప్పటకయి లక్షణము కట్టి, ఇటులఁ జేసినది వ్యంగ్యమనియో, స్లేషయనియో, ఉపమ యనియో, పరోక్షియనియో, ఉదాత్తమనియో, ఏదియోయొక సాంకేతికము నొనర్చిరి.

ఇట్టి సామగ్రి ఉన్నప్పుడు ఒక్కొక్క ఘట్టము చాల యంద గించును. ఒక్కొక్క పద్యమే కావ్యముచేయునంతటి చేతశ్చమత్కృతిని జేయఁగలదు :—వసుచరిత్రలో శుక్తిమతీకోలాహలు లిద్దఱు జడప్రకృతులు. జడములకు రెండిటికి కవి చైతన్యము పోసెను.

# భీమేశ్వరపురాణము-కొన్ని స్థల విశేషములు

## దత్తారామము

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్య కాత్తి.

భీమేశ్వర పురాణమునందు శ్రీనాథుడు ప్రధానముగాఁ గొనియాడినది భీమనాయకుని మహిమ. ఈవిషయమునే కాశీఖండము కృత్యాదిని “ప్రాధనిర్భరవయఃపరిపాకమునఁ గొనియాడితి భీమనాయకుని మహిమ” యని వాగొనియున్నాఁడు. ఆభీమనాయకుఁడు నెలకొనిన ‘దత్తారామము’ మహిమను గూడ పవిత్రేశముగనే చిత్రించియున్నాఁడు. ప్రాసాదపంచాక్షరీ మంత్రోపాసకుఁడై కవితాప్రతిభను జేపట్టిన శ్రీనాథునకు, పరమేశ్వరునకుఁ బ్రధాననిలయమై, పంచారామములలోఁ బ్రధానారామమై, దక్షిణ కాశీయఁఁ బ్రసిద్ధిచెందిన దత్తారామమును వర్ణించుట మిక్కిలిగ నాశాన్యము, కృతినాయకుఁడగు బెండపూడి అన్నమాత్యునకుఁగూడ దత్తారామము భోగమోక్షనిలయముగావునను విశేషముగ వర్ణింపవలసివచ్చియుండును. శ్రీనాథుని కాలమునాటికి దత్తారామ మాతఁడు వర్ణించినంతటి మహావిభవముతోఁ దులతూఁగియుండిన నుండవచ్చును. నాటికంటె నేఁ డెంతయువన్నె తేలిగియున్నను ఆతఁడు వర్ణించిన విభవవిశేషములు కొన్ని మిగిలియున్నవి. నేటి కైదువందలయేండ్ల క్రిందటి దత్తారామ విభవమునొకమాటు స్మరించి నేడు మిగిలియున్న వేమో కొంచెము వివరించెదను.

ఉ. ఏదెసఁ జూచిన న్విబుధు లేదెసఁ జూచిన మౌనిమండలం

బేదెసఁ జూచిన స్థలిదధీశ్వరవర్గము వాసవాది యం

దేదెసఁజూచిన స్నవమహేశ్వరమూర్తులు శ్రీనికుంభకుం

భోదిర తంకు భృంగిరిటి హూహుక హూహులు దత్తవాటికక.

భీమ. ౧-౧౦౩.

ఇందుఁ బేర్కొనినట్లు దత్తారామమునం దేదిక్కునఁ జూచినను విబుధులు లింగస్వరూపులై గానవచ్చుచునేయున్నారు. ఇంద్రాది

దేవతావర్గము, ఈశ్వరునకుఁ జేదోడువాదోడుగా నుండునికుంభకుంభోదరాదులు మాత్రము గానరాదు. దక్షారామము పశ్చిమపుదిక్కున గోగులమ్మ, ఉత్తరమున మండతల్లి, తూర్పుదిక్కున నూకాంబ, దక్షిణపుసీమలో ఘట్టాంబికయు నుండినట్లు వర్ణించియున్నాఁడు. పేరులు సరిగా తెలియరాకున్నను నేడును గ్రామదేవతలట్లే సిలిచియున్నారు. నూకాంబ ఘట్టాంబికలను గూర్చి తెలిసియున్నవారు మాత్రము కొందఱేగలరు. ఈనలుగురు గ్రామదేవతలను శ్రీనాథుఁడు నాలుగుపద్యములలో వర్ణించి యున్నాఁడు.

౧-౯౮... ౧౦౦

భారతి దేశమునందలి యష్టాదశయోగవీరములలో మాణిక్యాంబికా శక్తివీర మొక్కటి. ఆమాణిక్యాంబిక దక్షారామభీమేశ్వరుని సన్నిధిని సర్వశృంగారయుతయై ప్రేమతో వెలసియుండి సకలకల్యాణదాత్రియై యుండె ననినాఁడు.

పృథివిఁ బదునెనిమిది యోగవీరశక్తి  
గణములో నెంద సర్వశృంగార యగుచు  
భీమనాథుని సన్నిధిఁ బ్రేమ వెలయు  
మాణికాదేవి సకల కల్యాణమూర్తి.

ఈ మాణిక్యాంబిక భీమేశ్వరునిమ్రోల వెలసిన విషయమును గూర్చిన యైతిహ్యమొక్కటి మాణిక్యాంబికాదండక మనుపేర నాప్రాంతమున నెలకొనియున్నది. దానిలోని యితివృత్త మిట్లున్నది. మాణిక్యాంబిక యొగ వేశ్యవనిత. ఆమె దక్షారామముననే యొక వేశ్యకు జనించి పెరిగి పెద్దదియగుచుండెను. దక్షారామమున భీమేశ్వరుఁడు ప్రతిపర్వము నందు నందివాహనానూఁడు యూరేగుచుండెడివాఁడు. ఒకనాఁడు భీమనాథుఁ డట్లు రేగుచుండఁగా, మేళతాళాదుల ధ్వనులను విని యది యేమియని తల్లినడిగెను. ఆమె భీమేశ్వరుఁడు వైభవోపేతుఁడై గ్రామమునఁ బర్యటించుచుండెనని ఒడులు చెప్పెను. నే నాతని వరించి పెండ్లాడెద నని మాణిక్యాంబిక తల్లితోఁ దెలిపెను. నీకుఁ దగినవానిని సొమ్ములువిరివిగ నిచ్చువానిని జతగూర్చెదను. దేవు నేల వరింతువని యెన్నివిధ



ములుగనో చెప్పిచూచెను. కాని యామెబోధనల నేపాటియుఁ జెవిఁ బెట్టక, యాభీమేశ్వరుని వెంటడివచ్చి, భీమేశ్వరునే తన భర్తగ వరించి యాతని యాలయమునఁ బరమేశ్వరుని కెదురుగ నిలిచిపోయెను. ఆనాఁ టినుండియు మాణిక్యాంబిక సర్వోపాస్యమైన దేవత యైచది. నేటికిని వేశ్యలకు మాణిక్యాంబిక కలదేవత. వేశ్యలు ప్రత్యేకముగ నాపరమేశ్వరికి మొక్కుకొని, మొక్కులు చెల్లించుచు నుపాశింతురు. ఆగ్రా మమునందును పరిసరములందును వేశ్యలలోఁ బలువురు ఆమెపేరును గూడఁ దాల్చినవారై పేరెక్కినవారు గలరు. ఈమెభీమనాథున కుత్తరముగ తిరుచుట్టుమాలలో నెలకొని యున్నది.

ద్వాదశక్షేత్ర వికచపత్రములతోడి  
దక్షవాటిక యనెడి కెందమ్మివిరికి  
సప్తగోదావరాంబు నిర్భరము తేనె  
నడుమ రాయంచశ్రీభీమనాయకుండు.

దక్షనాటమువికసించిన రక్షపద్మమువలె నుండ దానిచుట్టును పండ్లెండు క్షేత్రములు వికసించిన యాపద్మదళములవలె నుండును. ఈద్వాదశక్షేత్రములు ప్రాగాదిదిక్కులలోను విదిక్కులందును గలవు ఈక్షేత్రములున్న తావులం దెల్ల నొకొక్క తీర్థముండెడిది. నేటికిని కొన్ని తీర్థములు గలవు. కొన్ని లోపించినవి.

1. ఇంద్రేశ్వరతీర్థము. ఇదిభీమనాథుని ఆలయమున కెదురుగ తూర్పుదిక్కునందున్న సప్తగోదావరతీర్థములోఁ గలిసి యున్నది. ఒడ్డున నిండ్రేశ్వరుండు గలఁడు. ఈయింద్రేశ్వరునకు ఆలయముగూడఁ గలదు.
2. సిద్ధేశ్వర తీర్థము. ఈతీర్థసవిధభూమిని సిద్ధేశ్వరుండు.దత్తుని యజ్ఞము జరిగినపు డిది ప్రాగ్వంశమున్నచోటఁట. లింగముమాత్రము గలదు. తీర్థముమాత్రము గానరాదు.
3. యోగీశ్వరము. ఇచటి యీశ్వరుండు యోగీశ్వరుండు

4. యమేశ్వరము. అచటి యీశ్వరుడు యమేశ్వరలింగము. ఇదిదక్షిణదిక్కునందున్నది. లింగము తీర్థము రెండును గలవు. దీనికే యజ్ఞతటాక మనియుఁ బేరు.
5. కాళేశ్వర తీర్థము. ఇచటి యీశ్వరుడు కాళేశ్వరుడు.
6. వీరభద్రేశ్వరతీర్థము. ఈశ్వరుడు వీరభద్రేశ్వరలింగము.
7. బ్రహ్మేశ్వరతీర్థము. ఈశ్వరుడు బ్రహ్మేశ్వరుడు.
8. కుక్కుటేశ తీర్థము. లింగము కుక్కుటేశ్వర లింగము.
9. కపాలేశ్వరతీర్థము. కపాలేశ్వరుడు.
10. సోమనాథేశ్వరము. లింగము సోమేశ్వరుడు
11. మహేశ్వర తీర్థము.
12. సప్తగోదావరము.

ఈ తీర్థములలోఁ గొన్ని నేడు లోపించిపోయి సాగుబడియగుచున్నభూములుగా మారినవి. లింగములు మాత్రీ మటసట నెట్టులో తలదాచుకొనియున్నవి. నామముమాత్రము చెడకుండ నిలిచియున్నది సప్తగోదావరతీర్థ మొక్కటిమాత్రమే. దాని ప్రాశస్త్యమును శ్రీనాథుఁ డిట్లు లుగ్గడించియున్నాడు.

శ్రీ భీమేశ్వరపాదవీరవిలుత ద్రృష్టసప్తగోదావర  
వ్యాభుగ్నోర్మిపరంపరా ఘుమఘుమప్రారంభ కోలాహల  
క్షోభోద్వేజితపాతకాఘము జగచ్ఛూడావతంసంబు ల  
క్షీభద్రద్రావణ మొప్పు దక్షవగరీక్షేత్రంబు ధాత్రీస్థలిక.

సప్తగోదావరము భీమేశ్వరుని పాదవీరము మోల వెలయుచునే యున్నది. కాని యాతఁడు వర్ణించినట్టు లూర్మిపరంపరలు గాని, ఘుమఘుమూర్భటులు గాని యవలఁ గానరావు. తత్సమీపమునం దనవరతము తైర్థికుల కోలాహలము మాత్రము వినవచ్చుచునే యుండును. ఈ సప్తగోదావరము, గోదావరి సప్తశాఖలను సప్తర్షులు అంతః ప్రవాహయాపముగాఁ గొనివచ్చుటచే నేర్పడినది. సప్తర్షుల తపఃప్రభావము

చే గొనిరాబడిన తీర్థమగుటచే నిది గంగానదికంటెను మిన్నయను భావమును శ్రీనాథుఁ డెంతయుఁ జాగ్రత్తముగను ధ్వనిప్రధానముగను వర్ణించియున్నాఁడు.

గీ. రాజవంశజుడగు భగీరథునివెంటఁ  
బారుదెంచిన చదలేరు పాటియగునె  
సప్తమునిరా బ్రుతాప సంప్రాప్తమైన  
సప్తగోదావరంబుతో సారమహిమ.

మఱియొకచో నీ సప్తగోదావరమును మణికర్ణికతో నద్భుతముగాఁ జిత్రించి యున్నాఁడు. దానితోపాటు దక్షవాటమును దక్షిణకాశిగను వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. జహ్నుకన్యాతీర్థ సన్నివేశమునకు  
దక్షిణాంభోరాశి తటముసాటి  
కమనీయమణి కర్ణికా ప్రవాహమునకు  
సప్తగోదావర జలముసాటి  
కటకరక్షకుఁడైన కాలభైరవునకుఁ  
బ్రకట పాతాళభైరవుఁడుసాటి  
విశ్వాధిపతియైన విశ్వనాయకునకు  
భీమనాథేశ్వర స్వామిసాటి  
మోక్షవిభవంబునకు సాటి మోక్షలక్ష్మి  
భోగమహిమంబునకు సాటి భోగమహిమ  
వారణాశికి శ్రీ దక్షవాటమునకుఁ  
దారతమృంబుఁ జర్చింప ధర్మ మగునె.

సప్తగోదావరము మణికర్ణికాతీర్థమునకు సాటి యనుట దాని పవిత్రతకు సర్వథా తార్కాణము. గంగానదీతీరమున నెలకొనిన కతమున విశ్వేశ్వరున కెంతటి ప్రసిద్ధియో భీమనాయకున కంతటిమహిమ యేర్పడినది. కాశిలోఁగల విశేషములన్నియు దక్షిణకాశియగు దక్షారామమునందు ను గలవని యీ భీమేశ్వరపురాణమునఁ బలుతావులందుఁ బేర్కొనఁ



22 భీమేశ్వర పురాణము - కొన్ని స్థల విశేషములు.

బడినది. దక్షా రామమును దక్షిణకాశియునుట క్రింది పద్యము బరికింపుడు.

క. దక్షిణకాశీనగరము దక్షా రామంబు...

గీ. గారి యొక్కతె యాకాశగంగ యొకతె  
కాశి యొక్కతె దక్షిణకాశి యొకతె  
నలుగురును శంభునకు లోకనాయకునకు  
రాణివాసంబు లనురాగరసముపేర్చి.

కాశిలో నుండిన దైవతము లిచటఁగూడ నేర్పడియుండుటచే దీనికి దక్షిణకాశీనగర మనునామము సార్థకమని యిట్లు వివరింపఁబడినది.

నీ. భీమేశ్వరేశ్వర శ్రీ మహాదేవుండు

హిమధామమాళి విశ్వేశ్వరుండు

సప్తగోదావర సలిలప్రవాహంబు

సాక్షాత్కరించిన జహ్నుకన్య

తిరుచుట్టు మాలెలోఁ దిరమైన గణపతి

యేకాంతడుంఠి విఘ్నేశ్వరుండు

దక్షిణంబున నున్న దండపాణీశ్వరుం

దూహింప దండపాణీశ్వరుండు

బైంపస్వామి శ్రీ కాలభైరవుండు

నంది నందీశ్వరుం డేమి సందియంబు

దక్షవాటంబు కాశికాస్థలము కాదె

తీవ్రకరతేజ సత్యవతీతనూజ !

ఈ పద్యమున కాశీక్షేత్రమునందలి విశ్వేశ్వరునకు సాటిగ దక్షా రామ మునందలి భీమేశ్వరుండు సప్తగోదావరతీర్థము దక్షవాటమునందవతరించిన జాహ్నుని. భీమనాయకునకు క్రింది భాగమున చుట్టు నుండి డేవతామాలికలో నెలకొనియున్న గణపతియే కాశిలో సవతరించిన డుంఠివిఘ్నేశ్వరునకుఁ బ్రతిగ నున్న డుంఠివిఘ్నేశ్వరుండు. సాధారణ ముగ విఘ్నేశ్వరుని విగ్రహములం దెచ్చటనైనను తుండము కుడిచేతి

మీఁదికిఁ బ్రసరించి యుండును. కాశీలో నుండెడి దుంతివిఘ్నేశ్వరునకు భీమేశ్వరుని ఆలయములో నుండిన యీ దుంతివిఘ్నేశ్వరునకును దుండము వామహస్తమునఁ బ్రసరించి యున్నది. దుంతివిఘ్నేశ్వరుఁ డిచ్చటను గలఁ డనుట కిదియే తార్కాణము. కాశీలో దండపాణీశ్వరుఁడు నెలకొని ప్రసిద్ధి కెక్కియున్నాఁడు. ఇచటను భీమేశ్వరునకు దక్షిణముగ దండపాణీశ్వరుఁడు గలఁడు. కాశీలోఁ గాలభైరవుఁడు ప్రధానముగ నారాధ్యుఁడు. ఇచటను అష్టభైరవులు నెలకొనియున్నారు. అచట నిచటఁ గూడ సందేశ్వరులు గలరు. కావున కాశీలో నుండెడి ప్రధాన దైవతము లందఱు సచ్చటనుగూడ నెలకొనియుండుటచే దక్షారామము కాశీ కేపాటియఁ దీసిపోదనియు, అన్ని విధముల దానికిఁ దుల్యమే యనియు నీపురాణమునఁ దెలుపఁబడియున్నది.

గంగానదీతీరమునందలి పుణ్యక్షేత్రములలో సర్వ దేవతా నిలయ మగుటచేతను, విశ్వేశ్వరుఁడు నెలకొనిన తావగుటచేతను గాశీ కెంత ప్రాధాన్యమో, దక్షిణదేశమున—అందును ఆంధ్రమండలమున భీమేశ్వరుఁడు, వివిధ దేవతానివయమును నెలకొనియుండుటచే దక్షారామము నకును నాడంతటి ప్రాధాన్యమే. నెనుకటి శతాబ్దాలలో మహారాజు లెందఱో యీ భీమేశ్వరుని ఒరమదైవతముగా నెంచి యుపాసించిరనుటకు నా దేవాలయమునందలి శిలలలో ఖచితమైన వందలకొలది వారి వారి శాసనములే తార్కాణములు. భీమేశ్వరుని సత్యపూజావిధులకు, భోగములకు, వారిచ్చిన సాములు భూములు మనకి నాటికిఁగూడ వారికి భీమేశ్వరునియెడలఁ గల మహత్త్వావేశమును జాటును. ఈ విషయమును భీమనాయకుని వైభవము నుగ్గడించు ప్రకరణమున శ్రీనాథుఁ డొక సీనపద్యములో వాకొనియున్నాఁడు.

సీ. గజచర్మ మెన్నఁదోకాని నిచ్చలుగట్టు

పసిడికమ్ముల పట్టు పచ్చడంబు

భసిత మెన్నఁదోకాని ప్రతిదినంబు నలందు

మలయజంబు కురంగమదముఁ గూర్చి

నిడుద పాములరాజు తొడవు లెన్నఁడో కాని

తారహారములు నిత్యము ధరించు

సృకరఁకరుండమాలిక లెన్నఁడో కాని

ధరియించుఁ గన్గూరమాల యెపుడు

కాట నడుచక్కి నెన్నఁడో కానియుండు

దక్షవాటి సువిర్ర సౌధములమీఁద

నెన్నఁడో పిశాచులనుగాని యిందుముఖుల

నెల్లకాలంబు దలఁచు భీమేశ్వరుండు.

భీమ. ౧-౧౧౫.

శ్రీ నాథుని ప్రాథకవిత కలంకారమగుటచే విశ్వలోకకుంటుంటి భీమేశ్వరుండు దక్షపురిసానికూతులఁ దవలినవఁ డయ్యెను. శ్రీ నాథునకా పరమేశ్వరునియెడల నట్టి చనవుండుటచేతనే భీమేశ్వరుని ధూర్తప్రకారంబుగా సానివాడ కనువుచు భృంగిటి తండు నికుంభులను కయిదండయిచ్చినాఁడు. అర్ధరాత్రీమువేళ సంతోపురాగనలం గన్న మొఱంగి యీశ్వరుండును కదలవలసినవఁ డయ్యెను. ఆ తెఱఁగు నీ పద్యమునందిట్లు చిత్రించినాఁడు.

ఎనయంగల్గినకూర్చి భృంగిటిఁగానీ తండుఁగానీ నికుం

భునిఁగానీ కయిదండ వట్టుకొని నఁభోగేచ్ఛ సంతోపురాం

గనలం గన్న మొఱంగి యప్పురమునం గన్నేఱు కాదారి ప్రా

ద్దున భీమేశుండు సానివాడ కరుగుక ధూర్తప్రకారంబునక.

అంతటితోఁ బోక పదునాలుగు మహాయుగముల ముదుసలియగు భీమనాయకునకు దక్షారామమహిమమున సానిపెండ్లి యెప్పుడును మొగచాటుకాదని వివరించియున్నాఁడు.

పదునాల్గు మహాయుగముల

ముదుకగు భీమేశ్వరునకు మొగచాటై యుం

డదు సానిపెండ్లి యెప్పుడు

నది దక్షారామ మహిమమగునో కాదో.

మఱియు బెండపూడి అన్నయోమాత్యుండు కట్టించిన మొగసాలవాకిటి మహోత్సవ మంటపమునందుఁ బేరోలగంబుండి నృత్తగీతవాద్యాదులు



భీమేశ్వరుడు నాఁడవధరించెనని తెలుపుచు శ్రీ నాథుడు సానికూతుల నెంతేని యొయ్యారముగఁ జిత్రించియున్నాఁడు.

“వెండియు భీమేశ్వరుడు పండువు పండువునను నఖండవిభవంబున నా ఖండలాది విబుధమండలంబు పరివేష్టించియుండ,.....నిలిప గంధర్వాప్సరోజాతులగు సానికూతులు గొలువ,.....కుండలీలాసక ప్రేరణే పీఠాని సింధుకందుకధమాళి చేలమతల్లీ హల్లీన కాదివృత్తంబు లవలోకించుచు, పంతంబు లవధరించుచు, మేలంబు లాలకించుచు... వినోదించుచుండు.” అనాఁడు భీమేశ్వరుడు పండువు పండువునను గాంచెడి వేశ్యాలాస్యాదికము లీనాఁడును శారదా నవరాత్ర్యత్సవసమయములఁ దిలకించుచునే యున్నాఁడు. ఉత్సవసమయములలో భీమేశ్వరుడు నేటికిని అన్నయామాత్యుడు గట్టించిన మహోత్సవ మండపముననే కొలువుదీర్చుచుండును. పట్టణవైభవ మించుక పరికింతము.

ఉ ఏటికి నాల్గువంకలను వెన్నెలతోటలఁ బోలు నీళ్లతో హాటకపద్మమండీతము లైనకొలంకులు చూడ నొప్పుగుఱ జీటికి మాటికి హరుడు జృంభితలీల నటించ మాళిమి న్నేటికృపీట నిర్భరము లింతటసంతటఁ జందెనో యనక. ౧-౯౬. ఈ నాటికిని దక్షవాటికకు నాల్గువంకలను పద్మములతో నిండిన కొలంకులు చూడ నొప్పుగనే యుండును. కాని దక్షపురియొద్ద సప్తగోదావరము నెంతటి డంబరముతో వర్ణించినాఁడో యాసౌ రంతగఁ గానరాదు.

సీ. వేదండవదన శుండాదండ చుళికిత

ప్రోజ్జితాంధశ్చ టాప్లుతనభంబు

దేవగంధర్వాప్సరోవధూటీస్తన

స్థానక శ్రీగంధ ధవళితంబు

కనకసాగంధిక గంధోత్తమాగంధ

సారనిష్పందపుష్పంధయంబుఁ

జటులవీచీ ఘటాగ్నూట డోలాచూఢ

హంససంసన్నినాదాలసంబు

భూరితీరావనీ ఘనీభూతచూత  
జాతివకుళవనీ సమాచ్ఛాద్యమాన  
బహుళసింధు ధునీవనబకమరాళి  
దక్షపురియొద్ద సప్తగోదావరంబు.

ఈ నాడు సప్తగోదావరము పరిమితమైన జలపాతము మాత్రమే గలిగి యున్నది. అనాఁ డొకప్పుడు ఏయగు లీడుటకు నరిపడిన నీరుండెడి దేమా? అచ్చటి నీరు దేవగంధర్వాపురనలు జలకమాడఁగా నాఁటి వారల స్తనముల పూతగంధములచేఁ దెల్లనగుచుండెనట. ఈనాఁ డెవ్వరేని తైర్థికులు వోయి పుణ్యము వచ్చునని మాత్రమే యాయుగ కమున స్నానము చేయవలసిన స్థితిలో నున్నది. నేడు నాచు తూటు కాడ యధికముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కాని తుమ్మెదలు మూఁగు పద్మములు నామమాత్రమునకైన నచటఁ గానరావు. తీరభూమియందు శ్రీనాథుఁడు వర్ణించినతోట లేమియుఁ గానరావు గాని, పరిసరములందు మాత్రము వివిధములయిన తోట లున్నవి. పరిసరభూమియంతయు సారవ తరిమైనదియే. నాగవల్లీలతలతో నిండిన భూములు పెక్కులు గలవు. దక్షారామము తములపాకుల కీప్రాంతమునఁ బ్రసిద్ధమే. నాఁటి హంసలు క్రొంచములు మచ్చునకైన నీనాఁడు గానరావు.

దక్షారామమునందలి విస్తృతములో శ్రీనాథుఁ డన్నిటికంటె నెక్కుడుగా వర్ణించినది వేశ్యల సౌందర్యము. అట్టులధికముగా వర్ణించుటకుఁ గారణము—కృతిపతియైన బెండపూడి యన్నమాత్యునిగోరి పంచారామములందుఁ బల్లెలలోను పట్టణములందును ప్రాధేందుబింబా ననలు దూతికలకు భూషావళులు లంచం బిచ్చుట. యావిషయ ము నిట్టులు శ్రీ నాథుఁడే యుగ్గడించియున్నాడు.

శా. కాంచీకంకణతారహరకటక గ్రైవేయభూషావళుల్  
లంచం బిత్తురు దూతికాతలికి లీల బెండపూడన్నన్  
బంచాస్త్రోపముఁ దారతారకవయన్ బ్రార్థించి లోలోపల్  
బంచారామములందుఁ బల్లెల బురిం బ్రాధేందుబింబాననల్.  
ఈతని కుత్సాహము మెఱయించుటకుఁ బోలె దక్షారామమున మరు

నిచే నిక్షుచాపము ననయము మొఱియింపజేయుచు ముజ్జిగంటలు  
గెలుచు పూనికను గలిగించినాడు. మఱియు దేవేంద్రుడు భీమేశ్వరున  
కరణముగా నిచ్చిన గంధర్వాప్సరోభామినీ చరణ నూపురఝంకార  
ములతో ముజ్జిగంటలు జంకింప నుంకింపజేసినాడు. అతీ రిట్లున్నది.

మ. మొరయించు స్మరుఁ డిక్షుచాప మరిశంబుం దక్ష వాటిమహా  
పురమధ్యంబున ముజ్జిగంటు గెలువఁ బుత్రైంచులీలం బురం  
దరవిశ్రాణితి, దేవతాభువన గంధర్వాప్సరోభామినీ  
చరణాంభోరుహ నూపురస్వనములఁ జంకించు ఝంకారముల్.

ఆగంధర్వాప్సరసలు సాయంకాలసమయములందు దక్షారామ సమీప  
మునం దుపవనములలోఁ గల్పద్రుమముల నీడలందుండి, గంధర్వోప  
నిషద్రహస్యములను వక్కాణితురఁట భీమేశ్వరుడు. దక్షారామమునఁ  
బ్రతిష్ఠితుఁడై నపుడు దేవేంద్రుఁ డాతనికి భీమమండలమును భారాద  
త్తముగా నిచ్చుచు, నాఱువందల వారవధూటులను గూడ నిచ్చియుం  
డెను. ఆవిషయమును శ్రీనాథుఁడిట్లు వివరించి యున్నాడు.

చ. సురపతి మార్గశీర్ష మున శుద్ధచతుర్దశినాడు రోహిణి  
బొరసిన సిద్ధయోగమున భూతల మిచ్చెఁ బయోధిగౌతముల్  
గరుసుగఁదుల్యభాగయును గండ్లెడు లోనుగ దక్ష వాటికా  
వరునకు భీమనాథునకు వారవధూత్రిశతీద్యయంబుతోఁ.

దేవేంద్రుడు దక్ష వాటిశ్వరుడగు భీమేశ్వరునకు భారాదత్తముగ  
నిచ్చిన భూమికి నెల్లలు పొగ్గక్షీణములందు సముద్రము. పశ్చిమము  
నకు మహాగౌతమి. ఈ మండలమునకు మధ్యభాగమునందు గండ్రేడు  
(ఇది దక్షారామమున కొక యోజనము దూరమునం దున్నది) తుల్య  
భాగానదీతీరమును గలవు. ఈయెల్లలనడుమ నుండిన భూమిని దానము  
చేయుచు, నాఱువందల వేశ్యాంగనలను గూడ నిచ్చెనని యీషద్యము  
నలనఁ దెలియుచునే యున్నది. నాటికి నేటికిని దక్షారామమున  
వేశ్యవాటికలు పెచ్చుగనే గలవు.

శ్రీనాథుడు పెగ కొమటి వేమారెడ్డి యాస్థానియందు విద్యా  
ధికారియై పెక్కు శాసనములను రచించియుండెను గావున భీమనాథు



నకు దేవేంద్రునిచే భీమమండలము దానము చేయించునపుడును నాటి మర్యాదల నన్నిటిని నీ దానశాసనమునఁ గ్రహింపబద్ధముగఁ జేసి యున్నాఁడు. దానముచేసిన నమయమా—మార్గశీర మాసమున శుక్ల చతుర్దశినాఁడు చంద్రుఁడు రోహిణీనక్షత్రముతోఁ గూడిన శుభయోగము. ఈ దానమున నర్వసమృద్ధి యేర్పడె నని యిట్లు వాకొని యున్నాఁడు.

గీ. తుల్యభాగాతరంగిణితోడఁ గూడఁ  
గణ్యవాహినితోఁగూడఁ గనకరత్న  
దివ్యపరిధాన సహితంబు దేవభర్త  
ధరణి భీమేశ్వరున కిచ్చె ధారపోసి.

గీ. దాత త్రైలోక్యభర్త సృష్టశ్రీపుండు  
దేయ మంభోధి గౌతమీతీరభూమి  
త్రిపురవిధ్వంసయంకు పృతిగ్రహీత  
యింత యొప్పునె పరికింప నీ సమృద్ధి. భీమ. గీ. 22, 23.

సాధారణముగ నాటికాలమునం దేప్రభువైన నొక్కనికి భూధానము చేయునపుడు పరిసరమందలి ప్రజానీకమును బిలిచి, వారి కాదానవిషయముల నెఱిగించి, వారిని హెచ్చరించుట పరిపాటి. ఈభీమమండల దానసందర్భమునందు సైత మాపరిపాటియే పాటించబడినది. కనుఁడు-

సీ. ఓమహాజయలార భీమమండలమహా  
గ్రామఖండికభట్టి కాద్రజై  
వాస్తవ్యులార విశ్వానపూర్వకముగా  
సావధానమనన్కులై. వియండు  
ప్రాగ్దిశకును యామ్యవశ్చిమంబులకును  
సంభోధిగౌతము లవధిచిహ్న  
లుత్తరమున మూఁడుయోజనంబుల తుద  
పొలిమేట యిది చక్రవలయ రేఖ

యీమహాక్షేత్ర మేను సర్వేశ్వరునకు  
నిండుధరునకు దక్ష వాటిశ్వరునకు  
నిచ్చితిని ధారవోసి భీమేశ్వరునకు  
నానుధాకరతార కాహస్కరముగ.

ఆ. ఏలుకొందుగ్గి మీరలే పురాంతకునకు  
పృథివియ్యిగి విడ్డ విడ్డతరము  
బ్రతుకుఁ దాశ్రయించి ఫణిరాజకుండలు  
భీమనాథ దేవు భూమిజనులు.

బృహస్పతి నడువ దేశమున దేవేంద్రుఁడు పురశాసనుండగు శ్రీభీమేశ్వర శ్రీమన్మహాదేవరకు సంగరాగాది భోగవైభవ విసేచార్థంబుగా గజాశ్వ చాసదాసీ గాణిశ్యమాణిశ్యగోధేనుసహితంబుగాభీమమండలంబు దక్షా రామ సమేతంబుగా సమర్పింప, నాభీమనాథుఁడును తనకు సామంతు లుగను, ఇరుగుపొరుగువారిగను చాళుక్యభీమేశ్వరుని జైరవుని పంపితే శ్వర మృకండేశ్వరులను గావించుకొని యీభీమమండలిని బరిపాలించె నట. ఆపరిపాలనాక్రమ మరయుదము.

మ. సరిసామంతుఁడు శ్రీకుమారవనికాచాళుక్య భీమేశ్వరే  
శ్వరదేవుం డుచకంత బాంధవుఁడు శ్రీసంవేద్యరాజైస్థరపుం  
డిరువుంబొర్వును బల్వలేశుఁడు మృకండేశుండుగా నేలె ని  
ద్ధరణీమండలి భీమనాథుఁడు నిరాతంక ప్రతాపాన్నతిఁ.

శ్రీ కుమారారామ వాసియైన చాళుక్యభీమేశ్వరుఁడు, దక్షారామభీమేశ్వరునకు సరియైన సామంతరాజుట. దక్షారామ భీమేశ్వరలింగము, కుమారారామ (సామర్ల కోట) భీమేశ్వర లింగమును ఆకారమునందును ఔన్నత్యమునందును సమానములే. ఆలయ ప్రాకారశిఖరాదులు రెండిట నుండినవి యొక్కతీరయినవి; ఒకేవిధమయిన రాళ్లతో, ఒకచాతి శిల్పులచే నొకేతీరుగ నిర్మింపఁబడినవి. చాళుక్యభీమునిచే నివి నిర్మింపఁ జేయఁబడిన వని యైతిహ్యము. చాళుక్యుల కొకప్పుడురాజధానిగ నుండిన భీమారామమునకు సమీపమున కుమారారామ భీమేశుఁడు వెలసి యుండుటచేతను, చాళుక్యభీమునకు భీమేశునెడ భక్తితాత్పర్యము

లేర్పడి ఆలయ ప్రాకారముల నిర్మాణమున కారంభ ముండును. అంతకు ముందు భూతుండగు టచేతను, ఆ భీమేశ్వరుడు చాళుక్యభీమేశ్వరుడని నాడని తోచును. ఈ విషయమును శ్రీనాథుడే యీ భీమేశ్వర పురాణమునఁ బంచారామములను గూర్చి వివరించు పట్టున నిట్లు తెలిపియున్నాడు. “చాళుక్య వంశ రాజధాని యగు చాళుక్యభీమవరనామగ్రామంబునఁ గుమారరత్నంబైన కుమార స్వామిచేతఁ బ్రతిష్ఠితంబగుటంజేసి కుమారభీమలింగంబునఁ బ్రత్యతి నొందిన భీమారామః బును”

ఇది యిట్లుండ చాళుక్యభీమేశ్వరుడు తన పేరిట దత్తారామము నను కుమారామమునను లింగములను స్థాపించి, భీమేశ్వరుడను నామముల నాలింగములకు వెలయించె నని చరిత్రజ్ఞులు కొందఱు హామీచేసి యున్నారు. వారు చేయునది యూహమాత్రమే కాని దానికి ప్రమాణ మిసుమంతయుఁ గానరాదు. అంతకుముందు భారత దేశమున లింగములే లేవని మఱికొందఱు యూహ. అది యవిచారమూలకమే యగును గాని ప్రమాణము కానేరదు. నేడు భూగర్భపరిశోధనలు గావించు తఱి కీర్తిస్తునకుఁ బూర్వమందుండెడి లింగములు గూడ బయలుపడుచున్నవని తద్జ్ఞుల యభిప్రాయము. చాళుక్యభీమేశ్వరుడని శ్రీనాథుడనిన మాత్రమున చాళుక్యభీమేశ్వరుడు తన పేరఁ బ్రతిష్ఠించిన లింగము భీమేశ్వరుడనిన, శ్రీనాథుని పూర్వోత్తర వాక్యములే విరోధించును. కావున దత్తారామ భీమేశ్వరునితో సమానవై భవము గలిగి, భీమమండలికి ఉత్తరదిక్కిమఱి నెలకొనియున్న కుమారారామ భీమేశ్వరుఁ డాతనికి సమానుడగు సామంతరాజుగ నుండెననుట.

సంవేద్యమునకు రాజయిన బైరవేశ్వరుడు దత్తారామభీమేశ్వరునకు సమీపమున నుండెడి బంధువు. ఇట సంవేద్యమునఁగా భీమేశ్వరుని యాలయమునకుఁ దూర్పుగ నిరువది నాలుగు మైళ్ల దూరమున బ్రహ్మసంవేద్యము అను తీర్థ మొక్కటిగలదు. అచట గోదావరీ శాఖలగు గొతమి భారద్వాజ పృథ్వీగొతమియు సముద్రమునఁ గలియును. అచట నెలకొనిన యీశ్వరుడు బైరవేశ్వరుడు. ఆ సమీపమున బైరవ పాళెము అను పల్లె యొక్కటి మాత్రమే గలదు. ఈ బైరవుడు భీమేశ్వ



రున కుపకంఠ బాంధవుడైనాడు. ఈనదీసాగర సంగమమునందలి సముద్ర తరంగముల నుత్తేక్షించుచు, కవి యీ ధైరవేశ్వరుని మాహాత్మ్యమును గూర్చి వేటొకచోట నిట్లు లుగ్గడించియున్నాడు.

శా. కాశిం జచ్చినయంతేగాని పడయంగారాని కై వల్వ ము  
క్షేతంబానటు వేద్యనాయకునిచే లీలాగతిం జేరు రా  
రో! శ్రీఘంబున మద్భుతలార! యను నారూపంబునకామోయు నా  
కాశాస్థలన గౌతమీజలధి సంగక్షేతకల్లోలముల్. 3-౧౩  
ఈపద్యమున కాశిపట్టణముకంటెను గౌతమీ జలధిసంగమక్షేత్ర మాహాత్మ్యము సతిచమత్కారముగఁ జిత్రించియున్నాడు. ఇది పరోక్షముగ నాంధ్రదేశ ప్రాధాన్యమును వ్యక్తముచేయు చున్నది.

ఇరుగుపొరుగువారు పల్వలేశ్వరుడు, మృకండేశ్వరుడును. పల్వలేశ్వరుఁ డనగా పలివెల గ్రామమునందున్న కొప్పులింగేశ్వరుడు. ఈతఁడు దక్షారామ మేశ్వరునకు మూఁడుయోజనముల దూరములోఁ గాంతేయీనదీతీరమున (కొశికి నదియొడ్డున) వెలసియున్నాడు. ఈపల్వలేశ్వరునిగూర్చి మఱియొకచోట సీరితిగ వర్ణించియున్నాడు.

వాఁడె మాయంటివేల్పు పల్వలపురమునఁ

గొప్పులింగంబు ఫణిరాజకుండలుండు.

3. ౧౪.

అటులనే పొరుగున పశ్చిమదిక్కియలో మృకండేశ్వరుడు వెలసియున్నాడు. మృకండేశ్వరుఁ డనగా రాజరాజన రేంద్రనగరమున పుండరీకాద్రి (పుష్కర గిరి) పరిసరమున నెలకొనియున్న మార్కండేయస్వామి. ఈపరమేశ్వరుని శ్రీనాథుడు భీమేశ్వరపురాణమునఁబలుతావులందు న్మరించియున్నాడు.

అదె పుండరీకాద్రి యచట మార్కండేయు

నిలువేల్పుముక్కంటి వెలసెఁ దొల్లి

రాజమహేంద్రవరము వర్ణించుచు —

3. ౧౫.

కమలాచలాగ్ర మార్కండేయ శివశర

శృశిచంద్రికా ధౌతసాధవీధి

గోదావరీపుణ్యకూలంకమాః

స్ఫూరిత శ్రేరుద్రపాదయుగళి

.....సాంద్రవిధవంబు రాజమహేంద్రవరము. ౧. ౪౨

అనినాడు. కమలాచల్యగమున (పుష్కరిగిరి శిఖరమున) నెలకొనిన వాడు మార్కండేయ శివుడనియు, గోదావరీపుణ్యజలములచే నలంకరింపబడు నాస్వామి సమీపదేశమును రుద్రపాదక్షేత్రమనియు వాకొనుట విదిత మగుచున్నది.

ఈవిధముగ తనతో సమానులయిన నీశ్వరమూర్తులతోఁగూడి భీమేశ్వరుడు దక్షవాటికామహాక్షేత్ర సింహాసనాదాధుడై భీమమంలిబాలించె నని పైపద్యము తెలుపుచున్నది. శ్రీనాథవికాలమునందు దక్షారామ వైభవము మహోన్నతమని యీభీమేశ్వరపురాణము తార్కాణించుచున్నది. అనాడు దక్షారామమునందు, దక్షాధ్వరధ్వంసముజరిగిన సంఘటనలనుసూచి చెప్పుకొనుచుండెడివా రుండిరనుట నిట్లు వివరించినాడు.

సీ. ఎచ్చోటఁ దాఁ బాతె నిష్ఠిరూపముఁదాల్చి  
 నతిసాధ్వసంబుతో నధ్వరంబు  
 పాటిల్లె నెచ్చోట భాషావధూటికె  
 నతిజగుప్పిత మైన యంగవికృతి  
 యెచ్చోట ముచ్చిచ్చు నేడేసి నాల్కలు  
 కొండనాల్కలు దాఁకఁ గోతవడియె  
 నెచ్చోట నులివేడి యెండఁ బండులు రాలి  
 పూషార్కువదనంబు బోసివడియె  
 దక్షుఁ డెచ్చోటఁ బొట్టేలితల ధరించె  
 జిందువందయ్యె నెచ్చోట నిందుఁ డనుచుఁ  
 తెప్పుదురు వీరభద్ర విజృంభణంబు  
 భీమమండలి నుండు ప్రాజెద్దమునులు.

దక్షాధ్వరధ్వంసము జరిగినచోటనున్న కొలనునుమాత్రము దక్షకుండమని యచ్చటిజనులు వ్యవహరింతురు. మిగిలిన చిహ్నములేవియు సచటఁగాన రావు. దక్షుడు యజ్ఞాగారమగుటచే నాప్రదేశమునకు దక్షారామ మని పేరువచ్చినట్టులుమాత్ర మీభీమేశ్వరపురాణమున స్పష్టముగనున్నది.

# ఏ కాద శ స్కంధము

— పా రి థ ట్టా ర కుఁ డు —

క. నలినాక్షుని కీర్తనమునఁ

గలుగును మోక్షం బటంచు ఘనులైన మునుల్

కలియుగమున వినుతింతురు

కలదే హతీ లాభ మింతకన్న నృపాలా.

135

క. వినుతింపఁ గృతయుగాదుల

ఘనులగు సరవరులు కలియుగంబున దటవై

జననంబుఁ గోరుచుందురు

వనజాక్షుని లోకమందు వసియించుటకై.

136

సీ. ద్రవిడదేశంబునఁ దామ్రపర్ణి నది

కావేరి యను పేరఁ గలుగు పుణ్య

దివ్యవాహినియుఁ దోలెంచి మహానది

ప్రవహించుఁ దజ్జలపాన మెవ్వ

రొసరింతు రాజును బుద్ధీశ పితృదేవ

మునిఋణంబులవలన ముక్తు లగుదు

రచట దీపంబు నిత్యంబు నేయుచు విష్ణు

పాదాబ్జముల భక్తిఁ బరగువారి

సఖలలోకేశుఁడైన శ్రీహరి పరేశుఁ

డాదితూన్యండు శ్రీనాథుఁ డవ్యయండు

నిఖిలజీవాంతరంబుల నిలుచువాఁడు

చెడని యాత్మీయపదమనఁ జేర్చు మిగుల.

137

వ. అని యివ్వినంబున ఋషభకుమారులైన భగవత్ప్రతినింబంబులైన  
యోగివరులు విదేహనరపాలకునకు నవ్యయపద ప్రాప్తికరంబులైన  
భాగవతి ధర్మంబుల నుపదేశించి తత్పూజతులై యంతర్ధానంబు



నొందిన విస్మయంబంది యమ్మిథితేశ్వరుండు కర్మానుష్ఠానంబు  
సమాప్తించి జ్ఞానయోగం బవలంబించి తన్మూలంబునఁ బరమపదం  
బునకుం జనియె; నీయుపాఖ్యానంబుఁ జరించిన వినిన సగులు హత  
కీర్తిషులై విష్ణులోకనివాసు లగుదు రని నారదుండు వసుదేవున  
కీవుత్రాంతం బెఱింగించి మఱియు నిట్లసియె. 138

క. భగవద్భక్తికి సాధన

మగు నీ ధర్మముల వినియు హతకలుషఁడవై  
సుగతికిఁ జనియెద వీము  
జ్జగములు వినుతింప విగతసంగుఁడ వగుచున్.

139

క. నీకీర్తులు నిర్మలమై

లోకంబులఁ బూర్ణమయ్యు లోకోత్తర యీ  
శ్రీకాంతుఁ డుద్భవించెను  
మీకుం దనుజాతుఁ డగుచు మేదినిలోన్.

140

క. శ్రీహరిపైఁ దనుజాత

స్నేహం బొసరించి వర్ణనీయం బగుమీ  
దేహములు శుద్ధి బొందెడు  
నాహారాలింగనోజ్జ్వలాలాపములన్.

141

క. పగఁగొని శిశుపాలాదులు

భగవంతుని నతివిలాస భావస్మరణం  
బొగిఁజేయుచు ననుదినమును  
సుగతికిఁ జని రెచట నిట్టిచోద్యము గలదే.

142

క. ఎడవక రిపుల వధింపను

బుడమిని నవతీర్ణుడైన పురుషోత్తముపైఁ  
గొడు కనియెడి మోహం బది  
విశుప్రము వసుదేవ సర్వవిద్యారణ.

143

గీ. భూమిపతులఁ జంపి భూభారమొగి మాన్పుఁ  
బంచి సుజనరత్నణంబుకొఱకు  
నవతరించి కృష్ణుఁ డమరులు వొగడంగ  
నిలిపెఁ గీర్తి దిశల నెమ్మిఱోడ. 144

వ. ఇట్లా నారదుండు భగవద్భక్తిరంబులగు జయంతోపాభ్యాసంబుఁ  
జెప్పిన విని విస్మయంబంది దేవకీసుదేవులు వాసుదేవు నందుఁ  
బుత్రమోహంబు విసర్జించి, పరమాత్మగాఁ దలంచుచు వర్తించి రని  
శుకయోగీంద్రుఁ డానతిద్విన విని పరీక్షిస్తరపాలపుంగవుం డిట్లు  
నియె.

గీ. ఏమిచేసె కృష్ణుఁ డిటమోడ యదుపుల  
నేవిధంబు తోడ నే పడంచె  
భక్తజనులచేతఁ బ్రార్థితంబై నట్టి  
పదము నెట్లు వొందె భవ్యచరిత. 146

వ. అని పలికిన రాజవరునకు యతివరుం డిట్లనియె. 147

సీ. ముని గణంబులతోడ మొనసిన బ్రహ్మయు  
గణములు గొలువ శంకరుడు దేవ  
బృందంబుతోనఁ ద్రిభేదనుం డాదిత్యు  
లశ్వసుత్ వసువులు సంగిరనులు  
ఋభువు లప్సరసలు గుక్రులు సాధ్యులు  
గంధర్వసిద్ధనాగమునులఁ గూడి  
కింపురుషుల్ పితృ కిన్నర వర్గముల్  
సంఘమై కృష్ణ దర్శనముఁ గోరి  
ధరణి దివములఁ గల పదార్థములచేతఁ  
బొలుపు మీఱుచు విభవసంపూర్ణ మైన  
ద్వారకాపురి దేవకీతనయుడైన  
విష్ణుఁ గాంచిరి వేదాంత వేద్యు నచట. 148

క. సుర లిట్లు వాసుదేవుని

మరుజనకుని దివ్యమైన మాల్వంబులచే

గరమొప్పు బూజ చేసియు

బరువడి వినుతించి రమరవంక్తులు సుజనా!

149

ద ం డ క ము

శ్రీమన్మహేంద్రాది మూర్తిస్థలీకీలి తానేకరత్న చ్చటాపుంజ సంరంజి  
తాంఘి ద్వయోదార లక్ష్మీకుచద్వంద్వ నిక్షిప్తకస్తూరికా వాసి  
తాత్మీయ వక్షస్థలాలంచి సశ్శైస్తుభోద్యోసితా నేకయోగీంద్ర  
హృత్పద్మపంకేరు హంతర్నివాసా జగన్నాథ నీదానవర్గంబుచే నెల్ల  
కాలంబు బుద్ధింద్రియప్రాణ వాక్చిత్తసంఘంబుచే జంతితానేక  
దేహుండవై యుందు; దీశా మహామాయచే దుర్విభాగుండవై  
ధాతృభూతేశ లక్ష్మీశభావంబులం బొంది తత్త్వగుణస్థుండవై సర్వ  
లోకోద్భవస్థితులూ యాదిహేతుండవై యుందు; ఏదేహి యుమ్మ  
త్పదాంభోజ భక్తి విసర్జించి విద్యాశ్రుతధ్యాన దానక్రియాకర్మ  
తంత్రంబుచే శుద్ధిబొందంగ లే డచ్యుతా మాకుయోగీంద్ర హృ  
చ్చింత్య మైవస్తి నీపాద మెల్లప్పుడు మంగళార్థం ఒవుంగాక; నారా  
యణా ! నీవు సుజ్ఞానసంపన్నులై యాన్న సన్మానిసంఘంబుచే  
ముక్తి సంప్రాప్తికై పూహలం దర్చితాకార విభాజమానుండవై  
యుందు వాయ్యగ్ని నాభ్యాదుల న్వేదనస్మంత్రజాలంబుచే వేల్పు  
భూదేవసంఘంబుచే నాత్మజిజ్ఞాసులై నట్టి యోగీంద్ర బృందంబుచే  
వందసియుండవై యుందు వెందు నివచించి నీ మాయగాదే సురేశ  
శా వసుశ్రీగృహవేత్సవిత్తాది సంజాత దుర్లోహులై మర్త్య లాశా  
మహాపాశ సద్బద్ధులై బుద్ధిమార్గంబు వర్జించి విద్యాకులాచార లక్ష్మీ  
మదోద్రేక సంపన్నులై కన్నులం గాన కత్యంత లాభంబునంటేసి  
నీపాదభక్తి నివసర్జించి హీనంబులై నట్టి జన్మంబులం బొంది తత్త్వంబులై  
యుందు సంఘాతకూపంబులం దుందు రుత్పాహూపా మహాహూప నీ



కంఠికంబై సదామంబుతోఁగూడిసంస్పర్ధియైలక్ష్మి వక్షఃస్థలంబందు నిత్యం  
బు వర్తించు ముక్తిప్రదా పద్మజాతాదిబృందారకానీకముల్ గోప  
గోగోపికాపూపముల్ దాల్చి నీపాదభక్తి బ్రవర్తించు రత్యంతముం  
జూడ మాయామహాపూరుషాస్యంబులై యున్న కాలస్వరూపంబు  
దానై స నీపాదకంజంబు మాకెప్పుడు స్మంగభార్థం బవున్లాఁ; పద్మోద్భవుం  
డాది నిర్మించె హేమాండ ముర్వీధరారణ్యరూపాభిరామంబుగాఁ జక్ర  
హస్తా జగత్స్వమివై నీవు మాయాగుణోత్థంబులై నట్టి యర్థంబులం  
బొంది తద్దాహివై పద్మపత్రంబులో నీటిచందానలిప్తుండవుంగాక  
వర్తించు విందాదివంద్యా సమస్తావసీభార నిర్వాపణార్థంబు నై దేవకీ  
దేవి గర్భాబ్ధిలో నుద్భవంబంది సంసారిదేవారి సంఘంబుల స్మర్త్యరా  
జన్యవర్గంబులఁ మొత్తి యత్యంత హర్షంబుతో నల్ల రేవల్లెలో గొల్ల  
వారిండ్లు శోధించి చోరాధినాథుండనై బాలశోచాబురంగూడి తోడ్కట్టు  
పాలందులో మీగడర్ వెన్నలుఁ మెక్కియొక్కుమ్మడిన్ వమ్ముగా  
కుండ క్రీడింతు వాశావిషాధీశతల్పా మనోజాత బాణాఽలాభీల కీలాభి  
సంతపులై యున్న యీహాదశ స్త్రీ సహస్రంబులుఁ యుష్మదీయేంద్రి  
యక్షోభ సేయంగలేరైరి నీపాదతీర్థంబులో కత్రయంబుఁ బవిత్రంబుగాఁ  
జేయు సర్వాత్మకా ! సర్వపంచ్యా సమస్తే సమస్తే సమస్తే సమః. 150

క. ఈ రీతిని వసుదేవకు

మారకుఁడై వెలయునట్టి మధుసూదనునిఁ  
నీరజభవ భవముఖ బృం  
దారకులు నుతించి రధికతాత్పర్యమునఁ.

151

వ. అంత నాఖండలాది దేవతామండలంబున కధినాయకుండగు చతు  
ర్ముఖుండు పుండరీకాక్షునకు వెండియు నిట్లనియె.

152

ఆ. పూర్వమందు నీవు పుడమి భారము మాన్ప  
నవతరించి దిశలయందుఁ గీర్తి  
సత్యసంఘులందు సకలధర్మము నిల్పి  
నవడి నొంది తనురనివహములను.

153

- సీ. యదుమహావంశముం దవతరించిన నీవు  
 దివ్య తేజంబునఁ దేజరిల్లు  
 వెరవున నుద్దామ వృత్తకర్మంబుల  
 నఖిలరక్షణకునై యాచరించి  
 జగములు నిలిపితి నజ్ఞుల కలియందు  
 నీనామక్రీడన నెన్నిఁ జేసి  
 సత్సంధంబునకునై చనుదు రుజ్జ్వలహంప  
 మేదిని నీవు జన్మించి నూట  
 యిరువదేనిగు వర్ష మ్ము లిచటఁ జనియె  
 నమరకార్యంబు సాధితం బయ్యె విప్ర  
 శాపమున ప్రుక్తి యాదపుర సమయువారు  
 పరమపదపీఠి జను మింక పద్మనయన ! 154
- వ. అని యిష్టిధంబునఁ బంకజాసనాదిబృందారకసంఘంబు లమంద  
 హర్షంబున నచేకవిధముల నన్నుతించిన వారలం జూచి వాసుదేవుం  
 డిట్లనియె. 155
- చ. ఎఱుగుదుఁ జిత్తమందు విబుధేశ్వరు లిక్కడిరాక మున్న నే  
 ధరణిధరంబు మాన్ప ఘోరదానవులక వధియించిరాడ దు  
 స్కరమదగర్వసంపదలఁ గన్నులుగానని యాదవక్షమా  
 వరులను నేవడంచి యిదే నచ్చెన ముక్తికి సత్వరంబునన్. 156
- క. వీరి వధింపక యే జన  
 వారిధి దన మేరదప్పి వచ్చినక్రియ దు  
 ర్వారులగు యాదవులచే  
 భారంబగు దిరుగ భూమి భాగంబునకున్. 157
- క. అని పలికి వాసుదేవుం  
 డనివిన జలజాతపద్మవాదులు వేడ్క  
 జనిరి నిజాలయములకును  
 మనమునఁ దత్పాదభక్తి ముఖపకభూషా. 158

వ. అంత.

159

సీ. ఘూకన్మగాలాది ఘోరజంతువు లెల్ల  
 పగలు విజృంభించి పలుకఁ దొడఁగెఁ  
 గాకకుక్కుటకుక క్రౌంచశాఠికములు  
 రాత్రికూజితముల రమణ మెఱసె  
 నశ్వవారంబులం దనలంబు వెలువడె  
 విలసితాన్నంబులు మొలకలెత్తె  
 నరునడిగృహములం దుత్పల బుడయించె  
 నొకజీవమునకు వేటొకటి పుట్టె  
 కడకు నీరీతి ననుదైవికన్ములైన  
 ద్వారపుకాపుర సంభవోత్పాతములను  
 హరి నిరీక్షించి పరునతో నాత్మపాద  
 భక్తులగు యాదవులఁ జూచి పలికె సంత.

160

ఆ. పొందరాని యట్టి భూదేవశాపంబు  
 దగిలె వంశమువకుఁ దప్పదెచట  
 నిచట నుండవలవ దీరీతిగను మహా  
 త్పాతములు జనించె బట్టణమున.

161

వ. అదిగాన సముద్రతీరంబున ప్రభాసతీర్థంబను పుణ్యతీర్థంబు గలదు.  
 అందు దక్షుశాపదగ్ధుడై నిశాకరుండు స్నానముచేసి రాజయత్న  
 వలన విముక్తుడై కళోదయంబు నొందె; నట్టి క్షేత్రంబునకుం  
 జని భూసురపితృదేవగణంబులం దృష్టిబొందించిన మనకు నకల  
 దురంతంబులు నివర్తించు; నని ఎనుచేవతనూభవుం దానతిచ్చిన  
 యాదవులు నకలపదార్థపూరితంబులైన శకటంబులు సమకూర్చి  
 పుత్రమిత్తొకశతాద్రీ సమేతులై ప్రభాసక్షేత్రంబునకై ప్రయా  
 గాభిముఖులైన సమయంబున.

162



ఆ. వె. పయనమునను వృష్టిబలములఁ బరికించి  
 యుద్ధపుండు యోగయుక్తుఁ డగుచు  
 వేగ నరుగుదెంచి విష్ణు నీక్షణఁ జేసి  
 పాదయుగము నెరఁగి పలికె సతఁడు.

163

సీ. సర్వగ సర్వేశ సర్వజ్ఞ సమృత  
 సచ్చిదానంద విశ్వాధినాథ  
 పాపానాహితచక్రిసంహార వరసీరు  
 హాయతేక్షణ ఘనాద్యంతభూస్య  
 సనకాదియోగీంద్ర చారుమానస పద్మ  
 నీలయాత్రీవిర్మల నిర్వికార  
 కంసచాణూరాది ఖండనాఖండల

ప్రముఖపండిత లసత్పాదయుగళ

సకల లోకైకనాయక చక్రిహస్త  
 కోటిమస్మధసమరూప కుంభినీత  
 వామనాచ్యుత గోవింద వాసుదేవ  
 నిన్నుఁ దలఁచెద నేప్రోద్ధు నిత్యచరిత.

164

సీ. దేవ యోగీశ్వర దేవేశ నీవిట

సకల యాదవ బలక్షయముఁ జేసి

మహిమీంద నిలియంబు మాని కైవల్యంబుఁ

బొందుచున్నాడవు భువనవంద్య

నిశ్చయం బిది నేను నీపాదయుగళంబుఁ

బాసి యుండఁగలేను భవ్యరూప

కొనిపొమ్మి నీపదంబునకు నన్నచ్యుత

నీక్రిడ నరులకు నిజలపుణ్య

కారణముగాన వినుతించు ఘనులుదివ్య

లోకములఁ బొందుదురు పద్మలోచనాభ్య

చతురశయ్యాసనాటన స్నానభోజ

నాదులందును విడువలే ననఘ నిన్ను.

165

నీ. భవనుపభుక్తపుష్పములచే గంధాంకు  
 కములచే విరచితాకారయుతుడు  
 సగుచు నీయుద్భిష్ట మనురాగమతితోడ  
 భుజియుంచు వాడను భువనవంద్య  
 నీమాయఁ దరియింప నేర్తు నే శ్రీవణాది  
 మునులు నీభక్తిచే ముక్తికరిగి  
 రది గానఁ గర్మవిఖ్యాత మార్గంబున  
 ననయంబు వర్తించి యాదరమున  
 నిన్నుఁ దలఁచుచు మనమందు నీగుణంబు  
 లనుదినంబును వర్ణించు సట్టినాకు  
 దుస్తరంబగు నీమాయ దు.....  
 .....కోణపాధీశ కువలయేశ.

166

వ. ఇవ్విధంబునఁ బ్రీయసేవకుండగు నుద్ధవుండు పల్కిన దరహాసవిక  
 సితవదనుండై వసుదేవతనయుఁ డిట్లనియె.

167

క. ఏమాట నీవు పల్కితి  
 నామాట నిజంబు ముక్తి కరిగెడు కొఱకై  
 దామరససంభవాదులు  
 వేమఱు నను వేడి రటకు, వేగమ చనుదున్.

168

నీ. బ్రహ్మాదిసురలచేఁ బ్రార్థింపఁ బడియు నే  
 సంశంబుతోడుత నవతరించి  
 దేవకార్యంబు సాధించితి నిటమీఁద  
 యదువంశ నాశవమగు మునీంద్ర)  
 వారాసి యేడవ వాసరంబునకును  
 ద్వారావతిని ముంచుఁ దడవులేక  
 మాచేత సంత్యక్త మగుచు నీలోకంబు  
 కలిసమాక్రాంతమై బలిమి చెడును

అంతః గలియుగ మాసమ్మమైన పిదప  
జను లధర్మంబుచేతనే జరుగువారు  
గాని నిజబాంధవప్రీతి మాని నీవు  
సముదదై భూమిఁ జరియింపు సంతసమున. 169

క. మాసనవాగక్షి శ్శ్రుతి  
మానంబుల గృహ్యమాణ మగువస్తువు వి  
న్నాణముగ నాశహేతువు  
గా నెఱుంగుము హృదయమందు గతజాన్యుడనై. 170

క. పురుషునికన్ నానార్థాం  
తర సంజాతభ్రమంబు తద్దయు నతి దు  
ష్కరనిజగుణదోషమృగుఁ  
బరికింపఁగ నింద్రియములఁ బట్టఁగవలయున్. 171

ప. అది గాన నిరంకుశవ్యాపార పారీణంబులగు నింద్రియంబుల గుడి  
యంగఁ దిగిచి మనోవికారంబుల నిగ్రహించి విత్తదారమత బాంధవ  
ప్రీతి విసర్జించి సుఖదుఃఖములయందు సమత్వం బంగీకరించి ఈజగం  
బాత్మాధిష్ఠితంబుగా నెఱుంగుము, గుణదోషనిషేధంబులేక మదీ  
యార్పితమానసుండనై విశ్వంబు మదాత్మకం బని నిశ్చయించి  
వర్తింపవలయు నని కృష్ణుండు వెల్కిన సుద్ధవుండు భక్తిపూర్వ  
కంబున వాసుదేవునకు దండప్రణామం బాచరించి బద్ధాంజలియై  
యిట్లనియె. 172

సీ. యోగీశ్వరేశ్వర యోగసంభవ కృష్ణ  
నిశ్చేయసార్థమై నీవు నాకు  
నానతిచ్చినయట్టి యభలనన్యాస ల  
క్షణము దుష్కరము నిష్కాము లైన  
నాచరింపంగ లేరట భవన్నాయచే  
బూరితఁడైన సంసారమందు  
నా లక్షణముచెప్పు మది యథార్థంబుగా  
నాచరించెద భృత్యుడైన యేను



దేహధారులై బ్రహ్మాది దివిజవరులు  
బాహ్యవస్తువులందు సంభ్రాంతు లగుచుఁ  
దిరుగుచున్నారు నీమాయఁ దెలియలేక  
వంతతంబును మోహిత స్వాంతు లగుచు. 173

క. ప్రాక్తను మాయను నీపద  
ప్రాక్తులు దెలియంగలేరు పలుమఱు దానిన్  
యొక్తులచే వివరింపను  
శక్తులై శక్తాబ్జజాత శంకరులై నన్. 174

గి. గృహముఁ గట్టుకొన్న గృహిణి గృహస్థుల  
కైన యతులకైన ననుదినంబు  
సర్వపాపహరము సత్సంగమంబు న  
తీర్తనంబు లోకసమ్మతంబు. 175

క. అదిగాన సర్వలోకా  
స్పదహృదయ ! నమస్తలోకపావన ! నిను నే  
ముద మొదవ శరణ మొందెద  
నదయుఁడవై యానతిమ్ము వర్వం బధిపా. 176

వ. ఇవ్విధంబునఁ బ్రియసేవకుండగు నుద్ధవుండు పలికిన కంపమర్దనం  
డిట్లనియె. 177

క. తటచై భూతలమునఁ గొం  
దఱు మును లశుభాశయప్రధానం బగునం  
సరణమువలన నిజాత్మను  
దెరువున జన నాత్మచేతఁ దిగుతురు విప్రీ. 178

క. పురుషుం డాత్మకు నాత్మయ  
గురువని మనమందుఁ దెలిసి కుపథంబులపైఁ  
బరువులు వెట్టక నిలిచినఁ  
బరమంబగు మన్నిచాసభవనముఁ జెందున్. 179

గీ. సర్వమూలశక్తి సహితఁడవగు నన్ను  
సాంఖ్యయోగవిధులు సంతసంబు  
భావమందు పురుషభావంబు గా విచా  
రించి తలచుచుందు రెట్టి యెడల. 180

నీ పరగ నేకద్వితీ బహుపాదములతోడ  
వర్తించు జీవులు వరుసఁ బెక్కు  
లాజీవకోటిలో నభిమతం బైనట్టి  
సరవరాకారంబు నాకుఁ బ్రియము  
గాన యోగీంద్రు లేకాలంబు సంతత  
ధ్యానయోగంబున దనివిమోఽపి  
యనుమానములచేత సగ్రాహ్యుఁ డగునన్ను  
ఘనలక్ష్మణగ్రాహ్యు గా నెఱింగి

స్వాంతపంకజమధ్యమ స్థానమందు  
జీవపరమాత్మ భేదంబు నేనగించి  
శంఖచక్రాబ్జకాస్తుభ శార్ఙ్గఖడ్గ  
సహితుగఁ దలఁతు రసయంబు సంతసముగ. 181

వ. మఱియు నవధూతసంవాదంబు వాఁబఱిగునొక్కపురాణేతిహాసంబుఁ  
జెప్పెద నాకర్ణింపుము. 182

క. యదువసు పేటఁ గల మా  
పదునాలవ తాతయతఁడు పావనమూర్తి  
నదయుని భయరహితుని జన  
విదితుని నవధూతఁ జూచి వెన నిట్లనియె. 183

నీ. యోగీంద్ర యెచ్చోట నుండి యే తెంచితి  
రీలాగు బాలుని లీలమీఱి  
రూపవిద్యాజ్ఞాన రూఢమూలుండవై  
జదుచి చందంబున జడతఁబొంది

కామతోభదవాగ్ని కలితులై జనులెల్ల  
సంతప్తదేహులై సంవరింప  
పవమానసఖువల్లఁ బాసి గంగా జల  
స్థితమైవ కరిరాజుగతిని బొల్చి

తాప మందక ఘనపదార్థముల యంగు  
వాంఛ వర్జించి యానందవశుడవై న  
కారణం బెయ్య దిది నాకుఁ గ్రమము తోడ  
నాన తీయంగవలయు విఖ్యాతచరిత.

184

వ. అని పలికిన యనునరునకు నవధూత యిట్లనియె.

185

క. గురువులు గల రిరువదిసలు

గురు నాకును వారివలన గుణమొక్కటిక  
బరికించి చూచి పొందితిఁ  
బరమజ్ఞానంబు నుభయపావనచరితా.

186

చ. అని యవధూత పల్కిన మహాద్యుతవృత్తి దలిర్ప వానికి  
ట్లనియె యదుప్రభుండు వసుధామర యెవ్వరికై న నొక్కడే  
వినుతగురుండు గాని పదివేవురు లేరట నీవు నాకుఁ జె  
ప్పిన వచనంబు చాల విని పెద్దవిచారము దోచె నామది.

187

వ. ఇట్లు యదుపుంగవుండు యుక్తియుక్తవచనంబులు పలికిన యతి  
వరుం డీట్లనియె.

188

గీ. అడిగిపట్టి మాట కనువుగా నుత్తరం  
బీయకున్న జ్ఞానహీనుఁ డండ్రు  
గాన నుత్తరంబు క్రమముగాఁ జెప్పెద  
రమణ నీవు నేయ పోషకును.

189



వ. విను మింక నీ వడిగిన వచనంబులకు నవిస్తరంబుగా నుత్తరంబు చెప్పెద; భూమియు ననిలంబును, నాకనంబును, ననలంబును కళా నిధియును, భానుండును, కపోతంబును నజగరంబును పముద్రంబును శలభంబును, ద్విరేఖంబును, గజంబును, మధుమక్షికయు, హరిణంబును, మత్స్యంబును, పింగళయును, కమతంబును, బాలకుండును, కుమారికయును, శరాకాయంబును, సర్పంబును, నూర్ణాభియు, కణుందుటీగయు ననబలుగునీచి నలన నొక్కొకగుణం బంగీకరించి పుత్రదారాది మోహంబు విసర్జించి జగం బనిత్యంబుగాఁ దలంచి విరమపద నివాసంబు కొఱకునై హరినామస్మరణంబు నీయుచు వసుధాతలంబున సంచరింతు నది యెట్లనిన.

190

గీ. భూతధాత్రిభంగి భూతావృతుండయ్యు  
దనమనం బులోన చైర్య మొదవ  
సత్త్వమార్గమందుఁ జలన మించుక లేక  
చనునతండు సత్య సమ్మతుండు.

191

క. పరిమళము దెచ్చివాయువు  
పరులకు సౌఖ్యంబు జేయు పగిదిఁ బరార్థ  
స్థిరచిత్తుడగుచు వాంఛా  
విరహితుఁ డగువాఁడె యోగి వీక్షింపంగఁ.

192

గీ. అరయఁ బార్థివంబు లై నట్టి దేహంబు  
లందు జొచ్చి తద్గుణాశ్రయిండు  
నగుచు వానిగూడి యలసి తిరుగక యాత్మ  
నాత్మతోడఁ గూర్చు నతఁడె యోగి.

193

క. అరయఁగ నంత ర్భహిరా  
వరణంబుల యందు జీవ వర్ణములందున్  
బరము విధంబున నాత్మను  
బరిపూర్ణునిగానెఱుంగు భావమువలనన్.

194

- క. ఆయాకాశము విభువై  
వాయు సహాయంబులై స వనదంబులచే  
నేయెడ లిప్తముగా వె  
ట్లాయోగి చరింపవలయు నగుణస్థుండై. 195
- గీ. స్నిగ్ధ మధుర యుక్త జీవనంబులరీతి  
నరులయోగి పావనంబుసేయు  
ప్రేక్షణంబుచేతఁ బృథుకర స్పర్శచే  
నయము మీఱఁ గీర్తనంబుచేత. 196
- గీ. కాంతి గలిగి తపము కతన నందీప్తుండై  
యుదర భాజనత్వ ముడుగ కెప్పుడు  
సర్వభక్షుండై స సప్తజిహ్వనిభాతి  
నిర్మలాత్ముఁ డగుచు నిలువవలయు. 197
- క. అజమాయాస్పష్టంబగు  
త్రిజగంబునఁ గలసి సర్వదివ్యాకృతియై  
యజరామరణుండై పం  
కజనాభుఁడు సమిధ నగ్నికరణి వసించున్. 198
- శా. భావింప స్ప్రభవాప్య యాదులగు నీభావంబు లెల్లప్పుడున్  
దేవాధీశునకై న దేవాగుణముల్ దేహంబువడ్డప్పుడే  
జీవుం డనృశరీరమధ్యగతుండై చేష్టావశస్వాంగుండై  
జీవించున్ యతి సూక్ష్ముండై తనరురాజీవార చందంబునన్. 199
- క. ఈచందంబున దేహం  
బాచంద్రార్కంబు నిల్వ దని యెఱిఁగి మదిన్  
యోచింపక యోగీంద్రుఁడు  
భూచరణము సేయవలయుఁ బొదలిన వేడ్కన్. 200
- మ. తీరమై భూరుహగుల్మ పర్వత జలాదివృత్తి సంక్రాంతుండై  
పరిపూర్ణుండగు నాత్మేందగ్గతునిగా భావించు రజ్జుల్ నము  
ద్ధరసుజ్ఞాన పరాయణుల్ తదితీరస్థుల్ గావిచారింది వే  
మలుపప్రాశ్వునిరీతిఁ జూతురు మనోమార్గంబుచే నిత్యమున్. 201

ఉ. దారలయందు పుత్రధనధాన్యములందున నేకభంగులన్  
 గూఢిమిఁజేసి మర్త్యుఁ డతి ఘోరవియోగజ దుఃఖమగ్నుఁడై  
 నేరుపు దక్కిచిక్కువడి నీతివివేకవిహీనుఁడై మహా  
 భారముతోఁ గపోతమను పక్షి విధంబునఁ బోవు నప్తమై. 202

వ. అది యెట్లనిన 203

సీ ఎలమి నవ్వనములోపలఁగపోతంబొక్కఁ  
 డనుకూలభార్యాసహాయుఁ డగుచు  
 ననువుతో భూరుహంబునగూడు నిర్జించి  
 మేలిమియగుమేఱ మేసి యందు  
 గరిమ నన్యోన్య్యాంగకముల సంస్పర్శన  
 మాచరించుచుఁ జిత్తమందుఁగూర్చి  
 నలుపుచునేప్రాప్తు సంతసంబును బొంది  
 గొనకొని విహరింపఁ గొంతకాల

మునకుఁగాంచెను దత్పత్ని ముదముతోడ  
 సంఘములు మూడుఁ నాల్గింటి నవియుఁ గొన్ని  
 యహరహంబుల కవిసి నర్వాంగకములు  
 లావునమకూరి పిల్లలై లేవఁ బొడలె. 204

ఉ. ఆరయ నొక్కనాఁడు వనచుందుఁ జరించుపుచుల్లుభ్రకుండునా  
 భూరుహమెక్కి పక్షు లటువోవఁగఁ జూచితదీయమాంసవాం  
 ఛారమితొత్తుఁడై మిగుల సంతసమందుచు గూటివాకిటన్  
 నూరువిధంబులౌనురులనూఁది తలంగిన యంతలోపలన్. 205

గీ. కడుపునిండ మేసి కవగూడి మున్నాడి  
 వచ్చి పతగకాంత వైపుదప్పి  
 యురులలోనఁ జిక్కి యున్నట్టిపిల్లలఁ  
 జేరబోవ దాన చిక్కువడియె. 206



# పాస్తా వికపద్యావళి

మచ్చ లక్ష్మీనారాయణకవి:

43. (శేషము) — మేఘాపదేశము —

క. అతిగోప్యము దానం బని

మతి నెఱుంగవె ఘోరగర్జ మాన వొనఁగుచో

వీతరణశీలురు నగ ను

న్నతుండవు దగునా ఘనాఘనా యది విడుమా.

126

చ. అరు దనఁగాఁ ద్రోలోకపతి కంగవిభుం డిదె వస్త్రదాన, మా

సిరిగలవాని కిచ్చెను నశేషముగా బలి భూమిదాన, మీ

విరపులులేనిపక్షులకు నిచ్చెదు జీవనదాన మా బభా

స్థిరమతితోడ మీసములె నీ మెరమెచ్చులదాత లో ఘనా ! 127

43. వాతాపదేశము

క. శ్లాఘార్హముగా జనుల క

మోఘపరాంబుప్రదాన మొనఁగ మాన్పె ద

మేఘుని కడ్డుగవచ్చి, యి

దే ఘనమా ! వాత పాతకీ ! నీ యనిరే

128

44. దుండుభాపదేశము

చ. అమలసువాసనాన్వితలతాంతశతాంచితకుంజపుంజయుగ్

భ్రమరనినాదముగ్ వినుచు భవ్యపటీరమహీజకోటరాం

తముల వసించుభోగికులనాధుఁడు గ్రోలఁగ జేరుఁ గాక మ

త్సుమహితతుంబగాననుధ శుంతపు దుండుభ ! నీవు చేరుదే 129

45. వకుళాపదేశము

సీ. కరలాలసంబుచేఁ గడుననురాగిల్లుమాకందవిటశిఖామణిని గనవొ

చారుతరాపాంగసారద్యోతతిచే నలరెడు దిలకాభికాఘ్యుఁ గనవొ

అలింగనంబుచే వధికశోభను జెందు కురువక కాముకోత్తరుని గనవొ

స్వాదుగాననుధారసంబుచేఁ తెలఁగుప్రేంకణపాంథభోగికంకణుని గనవొ

తే. గీ. వకుళకులపల్లవాధమా ! వనితలుమీయ  
 నరుసమును జెందు దది యేమి సరస మరయ  
 నఖులు దన్న నశోక భుజంగ, శంకు  
 కర్ణుబోలితి నగుబాలుగాదె జగతి

130

## 46. క్రమేశకాపదేశము

ఉ. నీనగుమోముదమ్మిసిరి నీచిలుబింబముఁబోలు మోవియున్  
 నీనిడువాలుఁగన్నఁగవ నీఖపురంబునుమీలు కంఠమున్  
 నీనెటియంటియాకుకరణిందగువెన్నును నీయొరూరపున్  
 యాసము గోలుపుచ్చె నభ సందఱు నుష్ట్రీకుశీలవాధమా

131

చ. నలలితమాధురీమృదులసన్నిజనూత్నిదళాధరంబులు  
 జ్వలమగునీ రదక్షతల భాసిలియుంటకు నేమి నోచిరో  
 తలఁచ మురీశుకప్రియలతానలినాక్షులువారి దేకదా  
 యిలఁ గన భాగ్యమన్నను సహీనమహాంగభుజంగపుంగవా.

132

క. హరిపతులను సరపతులను

గరిపతులను సరసినాడఁ గర మరుదగు నీ

సురచిరవరహాపముతో

హరి హరి సరివారలొదురా యుష్ట్రీపతీ !

133

చ. అరరె ! సుధాసుధారలకు నాస్పదమౌ నిజపల్లవాధరం  
 బు రహి భవద్రదక్షతుల బొల్పుగ నుంటకు నింబవల్లరీ  
 వరగణికాగ్రిగణ్య ! తొలిబామున నెట్టితపంబుఁజేసెనో  
 యరయఁగ దానిదే విభవమన్న మహాంగభుజంగపుంగవా.

134

ఉ. మానవకోటితావకనమంచితకంతమనోజ్ఞ పౌష్టవం  
 బే నుతి కర్ణమంచు వచియించెద రయ్యది గొప్పతప్ప హా  
 నీనగుమోమునీరజమొ నీయధరోష్ఠమొ నీదునాసయో  
 దేనికె నెద్ది తక్కువ మదిం బరికింపుమయాస్వయాగ్రణి.

135

47. పూలేడనుపక్ష్యపదేశము

ఆ. గీ. ఆడుదానిమీఁద నాలంపుమోచెత్తి

తారి తారి భీతిఁ బాటిపాటి

పాదల నొదిగె దీవు పూలేటిపంద నిఁ

జూడ సిగ్గు గాదె తూరతతికి

136

48. గోమయకీటకాపదేశము

మ. అపరిక్షీణ మగంధబంధురమరందాసారవమ్మేళనా

బ్రహ్మరాగగ్రహణప్రమేయచణచంచచ్చంచరీకాళిఁ బే

డపురుంగా ! కనుగొంచుఁ దత్క్రియల ప్రాథత్వంబులం బెంచి పో

త్రప జీర్ణింపక స్వీయగోమయహస్తప్రాగ్భారమే చూచితే 137

49. భేకాపదేశము

ఉ. అప్పరమాణుచుధ్యల గళామృతగీతకథానుధార్మిణి

గొప్పగు వల్లజీజనితకోమలగానరసాయనంబులఁ

జెప్పక యేమిత్తుప్పి నిటుఁ జెందెను మచ్చుతు లింకఁ బాలుచార

గప్ప! త్వదీయమా బెకబెకల్ విన నొప్పవు విప్ప కాన్యము 138

50. కూర్మాపదేశము

చ. అడు గిడ లేకు పైకి వినియైన నఘుంబులఁ బాప నెంచి ని

న్నడిగితి నర్వతీర్థగమనాతిచణుండవు తద్విశేషముల్

నుడివి కృతార్థుఁ జేయుము ననుక గృప నేమియుఁ దాపఁ బోకునా

జడతను మాన్పుఁమొక్కెద నజ్ఞనము గూపగకూర్మనాయకా 139

51. స్వేదాపదేశము

ఉ. రక్కసి యొక్కఁడై నరురక్తము ద్రావఁగడంగునేని వే

ద్రొక్కనఁజేసి తత్క్రియను దీర్చు నొకప్పుడుఁ బ్రాణముంచియే

ప్రక్కను జేరి ప్రత్యహముఁ గాగెడు నల్లను నల్లి ! దీని నీ

వక్కటకంటె నాదునుకృతాతిశయం వివిస్వేదబిందువా 140



## 52. తురుష్కపితృ దేవతాపదేశము

క. అల్లాకే యాయూరను

బెల్లము లే దనిన వెట్టిపీరా ! నీకా

తెల్లనిచీనాచక్కెర !

పల్లా యీచోడిపిండి షాత్యా తిని పో

141

## 53. ధూమ్రీచ్ఛదాపదేశము

మ. కవులుక వందులు సూరులుక గథకులు! గానప్రవీణుల్ పురా

ణవిమల్ హాస్యకరుల్ నృపాలనభల్ బ్రావీణ్యముం జూప మా

ధ్య విరాజిల్లెడువాగవల్లిదళనంతానంబుతోఁ జేటికా

భవనప్రాంగణసీమ నొప్పెనలు నీవా నాటి? ధూమ్రీచ్ఛదా 142

## 54. ఛాగాపదేశము

తే. గీ. గడ్డము విదల్చి కనులెఱ్ఱఁగా నొనర్చి

కొన్ని డాబులు నొట్టి యాకొండగుహను

దప్పితివి సింగమునకేనుదమ్మలికడ

నత్తిగుడి యిది చింబోత! జొత్తువెందు

143

ఆ. గీ. ఆకుమేయవచ్చు నగములెక్కఁగవచ్చు

బెద్దగడ్డములను బెంచవచ్చు

గాముఁ గెల్గ రాదు కమలజుకై నను

డంబ ముడుగుఁడోతుభంబులార

144

## 55. సరఘాపదేశము

తే. గీ. పాటుపడకున్న దైవంబు నోట నెట్టు

నెట్టు నాహార మని యాత్మవృత్తి నెఱుక

పఱచి గర్వింఁచె; దదె నక్క పట్టుపడియె

యజగరమునోట నూరక యరయు సరఘ !

145

56. క్షురకాపదేశము

ఉ. మంగళికత్రి! నీతెగువ మాసినగడ్డముమీఁదఁగాక సా  
రంగశతాంగనద్భటతురంగమవంగతనై రివీరరాట్  
పుంగవకంతలుంతననముద్భటకార్యవిశృంఖలక్రియా  
భంగభగద్ధగాయతకృపానిభం బగుదే రణావని.

146

57. యూకాపదేశము

ఉ. భోగిపుఁ గంకణంబుగను బూసఁగఁ జాలెదె? కట్టెదే మహా  
సాగరము న్నిషంగముగ? సౌరసిరిక విలుగాఁగఁ బట్టెదే?  
యాగరమున్ హరించెదె? వియన్నగరంబులఁగుచ్చఁ గూల్చెదే?  
బాగు కుయూకమా! పునుకఁ బట్టిసయంతన సాంబమూర్తివే?

147

57 గోమారి

అ. గీ. పట్టుబట్టి చెంతఁ బాయకుండినఁ గాని  
కొలుక! నీవు పాలు గ్రోల లేవు  
యొద్ద నుంచికొనిన యూధంబునకు బాధ  
చూడ రోత తొలఁగు మేడకైన.

148

58. శిలింధ్రాపదేశము

ఉ. కాలము సేసె జోక పయిఁగాల్వడునంతన సాముముట్ట హా!  
బాలుడు రామ రామ యనిసాంఘఁడొకఁడొరుతోడఁదెల్ప మా  
జోలికి రాఁబనేమి నరశుంతల కంటిరిమొన్న; నిప్పుడీ  
గాలపుముంటిఁగ్రుచ్చునరుఁగానరుగా నెఱిగారుతాల్మియో.

149

59. పరోష్ఠ్యపదేశము (గబ్బిలము)

తే. గీ. పత్రఫలమూత్రముల దేహయాత్ర సలిపి  
తరులఁ దలక్రిందుగా వ్రేలి దపము సేసి  
పుడమి నడుగిడ నఘమని విడిచి రేయి  
దిరిగి కలుద్రావె దుమగ రాదే పరోష్ఠి!

150

## 60. ఉపాంగాపదేశము

ఉ. నిద్దురపీడి రంగధరస్థిని జేరిచి చంకదాల్చి వే  
ముద్దులువెట్టిన న్విసక లోనము మెక్కక ఘోష నూను నా  
మద్దెలబోలె నూ యనెడుమాటికి మాటికి మానవేని నే  
నద్యవిడిక భవద్గళము నొక్కటనొక్కెదఁజూ, యుపాంగమా 151

## 61. ఘోటకాపదేశము

క. నాటికి నిటలాంబకుఁడే  
హాటకచేలునిగుమారుఁడౌ మరుఁ గెలిచెన్  
నేటికి నీవే భళిరా  
ఘోటకవటుతిలక ! నిన్నుఁగొని మాడఁదగున్ 152

## 62. జంభలాపదేశము

క. ఓజంభలఫల ! ఫలకుల  
మీజగమునఁచా జనించెనేల వృథా ఛీ  
రాజులు సన్మానించెడు  
నీజన్మమె జన్మమగును నిజ మరయంగన్ 153

## 63. కోకాపదేశము

క. లోకుల కెల్లర కీతని  
రాకయె పెనుఁబండు వట్టిరాజు కటకటా !  
మీ కతిభీషదుఁడగునో ?  
కోకమ ! యది సందితంబు గుండఁగ నేలా 154

## 64. సాముదాయలతాపదేశము

క. లతకూసలార ! మీకున్  
మతివోయెన ? చెంత నున్నమాత్రంబున, నీ  
యతిజీర్ణ కంటకాద్రుల  
నతికితిరి మఱదితి రెట్లు హరిచందనమున్ 155



65. జ్యోతిరింగణాపదేశము

ఉ. భానువిభర్త నభః స్థలముఁ బర్వ నఖర్వసుపర్వపర్వతం  
బాని పరిభ్రమించి జగదంధ్యము వంధ్యము సేయు నట్టియా  
భానుని మ్రోల సాగునె! భవత్ప్రభ మాయును జ్యోతిరింగణం  
బా! వళినారిసాంద్రీకరణాలియు నగ్ని శిఖాపరంపరల్ 156

66. దృష్టిప్రతిమాపదేశము

క. మెనఁగవు నేటికి నైనను  
నొనఁగవు నిద్దుర నెఱుంగ నోహో! కావే  
పనరము నొనఁగక పోయిన  
మెనఁగును నీకంటె కనఁగ మేల్ వెఱబొమ్మా! 157

67. మనోపదేశము

చ. వల దని బుద్ధి బుద్ధి తెలుపన్ విన కక్కట! యీరికృష్టదృ  
ష్టుల నహవానదోషమునఁ జొచ్చి తఘంబులు సేయ నిచ్చటన్  
దెలిసినజేడు లేనియెడఁ దీవ్రీకరాత్మజుఁ డచ్చటన్ గృధా  
కలితమనంబునన్ మనము! కాఱియఁబెట్టఁడె ఘోరశివలన్ 158

68. ఘుణాపదేశము

క. భారతకవివ్యాసుఁడు  
గోరెఁగదా! విఘ్నపతిని గురులేఖకుఁడం  
చారీతిని శుకకవి నిన్  
గోరెను సంస్కారి పనుచు ఘుణ లేఖకరా! 159

69. భల్లూకకన్యాపదేశము

క. దీపవ్యయభయపీడన్  
బాపెదననిపెండ్లియాడ భల్లూకసుతా  
ప్రాపించితివె చపేట క  
లాపవ్యయభయపిశాచలాభ మతనికిన్ 160

## 70. శ్వావిత్కన్యాపదేశము (ఏదుపందిపిల్ల)

క. శ్వావిత్కన్యామణి! నిక

భావజవరతంత్రిడగుచుఁబరిరంభణమా

భూవిభుఁడు సేసినది మొద

లేవనితల లోఁదలంపఁ జెంత సుఖదమో ?

161

## 71. సాముదాయక ఫలాపదేశము

తే. గీ. చాడిమమునకు నెడ వ్రేలె, మాడె మోము

కడలికిని, లాంగలికి నీరు గారెఁగంట,

గుండెలోఁరాయివడె మావిపండునకును,

నీమయాపిలు పట్టాభిషేక మనిన.

162

## 72. భారద్వాజాపదేశము

ఆ. గీ. ఎక్కుదాను చుక్కిఁబెద్దు నయ్యది పంది

యగునె? కోడెయకా నగారియగునె?

యీవు హరుడవగుదువే కకుత్స్థుడ వాడె

యేలఁబెక్కుపనులు పోలిగాడ.

163

## 73. ఛత్రాపదేశము

క. గొడుగా! నమ్మించకు నీ

వడుగారయ బేల యేల ? వర్ష మొ యెండో

పిడుగా సీచే నాగును

జెడుగాలము నుడువఁజేయుశ్వేతహయాభ్యుత్

164

## 74. ఘూకాపదేశము

ఆ. గీ. పికకు హూరవంబు మకరాంకుహయహేష

పావురము గుబాళ మీవెలంది

జంకఁజేయలేవు నఖుడబ్బెనేని ఘూ

త్కారమొకఁడు నేయుకాకవైరి.

165

75. ఘూర్కపదేశము

క. త్రిభువనవనదబలాదృ

స్విభవజయోద్యోగరాగ విలసనములు త

చ్చుభనేత్రము లట్టిఁకులను

నభిసవకవి యీతఁడుల్కలనెను, నులూకీ!

166

క. ఘూర్కీమణి నీవదనని

జాకనునకు ముకురపీరజావళియోడన్

డీకొనునే యీచెలిమొక

మాకడను బిడాలకన్య యాస్యంబేమో.

167

క. సురవారవధూముఖములు

నరయును నాకన్నుదోయియడసెఁ బేచకీ!

నరవారవధూముఖములు

నరిగా నవి నీదువదన సారసమునకున్.

168

76. కాకాంగనాపదేశము

ఆ. గీ. పుట్టుచాయకాక పెట్టుచాయ తిరంబె ?

యీమె లోద్ధరజము మోమునిండఁ

జల్లికొనఁగనిమ్ము జతయకానె నీమోము

దమ్ముతోడఁగాకి తలిరుబోడి.

169

77. ఘూర్కపదేశము

అ. గీ. మందగూఢతనయ మా కోమటివలించి

నచ్చితీపు హపవంతుడౌటఁ

దద్దినంబుమొదలు తడబాటది మొదలు

కనకరాశిగృహము గ్రాలె నహహ.

170



## 78. బాలకుక్కటాపదేశము

శా. శీతదుష్టభూదాపునఁ గదగి యొప్పిల్లోకపాదద్వయీ  
 ఘాతాంకాశితమస్తకండవగుటఁ గంటాతబాగున్ ద్రపా  
 స్ఫీతాస్యాబ్జుఁ జేసినాడవు వయస్కీవచ్చునందాక నా  
 హా! తాళందగుఁ దత్తరించఁదగవో నా? తామ్రమాడార్భకా! 171

## 79. అజాగశస్త్రనాపదేశము

తే. గీ. పరిమగోవ్యంబుగా దీననగుల నెఱిగి  
 యుత్తమనదాన్యు లిల దాన మిత్తురై న  
 సర్థికినివారలకు వేద్య మవుచు గాదె  
 త్యాగ మన మీది యజగశస్త్రములార ! 172

## 80. చూతఫలాపదేశము

తే. గీ. జనన మాదిగాను దను దానమొనరించు  
 కులము మీది చూతఫలములార !  
 యట్టి మీకులంటువందుఁ గొందఱిక బైఁ  
 బీచుఁదనమదే మొ పెంపు దఱుగ. 173

క. నరమృగపక్ష్యాదులకుం

ఒరిత్తుప్తిగ భుక్తినికుట భాగ్యమె? పగయూ  
 గరువలి కామోదం బిను  
 వరనరను లహా! రసాల ఫలమణి! మీరల్. 174

## 81. శవాపదేశము

ఉ. గోటు లటంచు నెంచకుము కొండను నేఱుగఁ బాఱఁజేయు నా  
 పాట, పశూత్కరంబులును బాములుఁ బాఱింబులు నాలకించు న్న  
 మా టాకచిత్రమే ? ఇతఁడు మానవుఁడయ్యును మెచ్చఁదూఁకినం  
 జేటి కటంచు శంక జనియించెనుగాని శవంబు నూ సఖా! 175

మ. కవి! మద్గీతకథాసుభార్యులవే గంధేధయావార్భకుల్  
 పవమానాశనసోశతంబులు ద్రుమప్రాతంబులు స్మృన్ముగా  
 కవరోధింపగడంగునే సగములే యాచెయ్యికి జాల వీ  
 శవ మిచ్చోటను పడ్డ దీనికి నమస్కారంబు నే పేగితిక. 176

82. ఇత్వపదేశము

ఉ. పాపము నిన్ను వేకుకొనె బాపక మిచ్చుచి యిత్తుకాండమా !  
 బాపడు యోగ్యుఁడు తత్తముఁ డుఁబంకితుఁడంచును దెల్పనిచ్చితే ?  
 కావులు గత్తులన్నఁటికి కన్నుల నీళ్లులుగార గా న్లనీ  
 యే పటజొన్చి నుల్పినను నిచ్చెను, మంచికి మంచిగల్గునే. 177

83. బింబాపదేశము

క. రాచిల్కనఖత్తికిని  
 నోచెను నీతోడు నీవు నోచితిదించా !  
 యీ చెడుకాకి నఖత్తి  
 కాచతురాననుని దోషియనఁ దరమగునే ? 178

తే. గీ. మానికమువంటి నిన్ను నీ మాలకాకి  
 కంటఁగట్టెనె ? బింబమా ! యబ్జసూతి  
 పానియిలుగూల నీక్రియఁ బావనాచ్చ  
 బిసముకిటు పాలు పటచె నద్దెనను గంటె ? 179

84. కంటకాపదేశము

ఆ. గీ. మొవలతోడ నిక్కుఁదనమూని ధారుల  
 నాగి పాంథతతుల కకటఁ! గాసి  
 జేయుపాతకంబు పాయునే? కల్పదే ?  
 యగ్గిమిమ్ముఁ గంటకాభులార ! 180

## 85. భుజంగ్యపదేశము

ఉ. మేలు ! భీ! భుజంగి! నిరుమెచ్చితి బంధనికోదలీలల  
లోలురిఁగాకొన్న పలుకొమ్మలు నాతెఱఁగూర్చిపల్లవు  
గాలు గదల్చ నీవు కడకన్నులనై నను జూడ నీవు రం  
భాలపగామిసనన్మనయై తగు వేటాకనుండునీమణి

181

## 86. గజాపదేశము

ఉ. చేరలమించుకన్నుఁగవ,సింహవలగ్నము, మంచిమీసముల్  
బాలెడుకప్పుఁగొప్పొ, గడుఁబచ్చనిబంగరురంగుగల్గి యీ  
యూరనుకారుఁజేడొకఁడహా! చెఱలాడెనుఁజెప్పి నేల సిం  
గారము నేడ నీగృకునిగాన జగాన నగోన్నత స్తనీ

182

## 87. మర్కటాపదేశము

క. భుజుఁడవు వ్రణనై ద్యమునం  
దని విని నిను బిలిచికొనియె నది మేలయ్యె  
వనచరభిషగ్వరా ! యీ  
యన కింక నవ్యయసుఖంబు లానన్నములా.

183

తే. గి. పనరులెఱుగుదు శాస్త్రంబునన యురిక్కి  
యకట రుజయంటిమా నాభ్య మనఁగ రాను  
మనకు మిత్రత్వమావృత్తిమాగ్గమఁజేసి  
నన్నికలుకాన్కఁగొను తిమ్మ ! మున్నగాను.

184

## 88. జంబుకాపదేశము

ఆ. గీ. భూర్తవృత్తిగాకదోసంబె  
హాడినంబై ననేమి చర్మమంటఁజనదె  
యురిని జిక్కినట్టియుష్మంబుఁజంపింపఁ  
దలఁచి నచ్చితీవె తప్పె! నక్క!

185



తే. గీ. పరమమిత్రునిఁబంధనిర్బంధమోక్ష

మునకుఁజాలియు విడికాకమునకు యశము

గూర్చి డివి కేగుపుణ్యాత్మకొడుకు గూర్చి

మనమఁడవె జంబుకాన్వయమణి! తొలంగు

186

89. ఆమన్య పదేశము.

చం. పిఠృక ౭ంభరపత్రితి పెక్కునగాఁ జెవురాకులఁ ఫల

ప్రకరము దేనెలున్ నొసవి తావి ఘటోద్భవుఁబాడెదేచివా

నికి నెలులబ్బె ధీగమ? నిక్కము గాదనసేలనా

యకలుఁడై న మాధవుని యాశ్రయ మారయ రిత్తకోవునే. 187

90. హిమాచలాపదేశము

మ. ఘనసాంగత్యవిశేషమున్ గురుతయుక్ గంగాజలామేయగా

హనపుణ్యంబు యశోనిదర్శనతయుక్ హా! మంటిపాత్ సేతురే

చనునే సానులగూడి యుండెదవు సీచంగంబు బోధించె నే

మనఁగానేర్తుము శీతభూమిధరవర్యా ! దైర్యధుర్యగ్గిణి ! 188

91. చాతకాపదేశము

ఉ. చాలుగనీధుపూరములొనంగుమతంగజాడొటవీడుచం

జాలుల.....యనర్హమువిచ్చినరాళిఁజేరునే

యేలహగ్రహార్హమగునే యొకవేళ నొసంగనేనియున్

జాలుదొలంగు వీడుము ఘనాఘనసంశయబుద్ధి మాండ్యమున్. 189

శా. తుంగానీలఘనాఘ నాళిమదవత్తుండి ప్రభుభ్రాంతి సా

రంగంబురీ గడుదప్పునాకిటు దురాశంకేరీ సంచీపు సా

రంగా నవ్వితి తద్దనాఘనపనభ్రాంతి మదాభంగసా

రంగాళిం గనిచంచువుం దెబ్బది చేరం బోతి వీడదమో. 190

## 92. ఆధారికాపదేశము

క. కోరిందగణిక! నీకున్

బూయగబొజుగునకుఁ బొందు పొనగును గన నీ

చాసులతాభుజముల నిం

పారిం గొగిలుచు జేర్చి యలరుము నెమ్మిన్.

191

## 93. భల్లూకాపదేశము

ఉ. ఎన్నరుండైన పూర్వకృతహీనతపోబలకారణంబునన్

నన్నిధిఁజేర వాని నతిసాంద్రకృపామతి ముక్తికాంత కన్

నన్నకుఁబాత్రుఁ జేయుచున సాధ్యమె? తత్త్రిమ యెంచి చూడఁగా

నన్నుతిగాదు నీకు నఖసాధ్యము తథ్యము ఋక్షదేశికా! 192

తే. గీ. పాంథుఁడెవఁడైన దరి నగవడినఁ జాలు

బాబనుచుఁ బల్కించి గుబాల్ని లేచి

పెరిమఁజేసాచి కూర్చుండఁజెట్టి యుత్తఁ

బంపవాపై ని భల్లూకపతివచాన్య.

193

## 94. నేత్రాపదేశము

క. గంజాధూమమహాత్మ్యము

నం జూచితి నంటిగాని నయనమ! మునిరాట్

కుంజరులై ననుఁ బరమా

త్కం జూచిరె మాంసవృష్టి మున్నును నేడున్.

194

కం. (పాతాంతరము)

క, గంజాధూమమహాత్మ్యము

నం జక్షువ! చూచి తంటి నలిసజుండైనన్

నంజుడు కన్నులఁ బరమా

త్కంజూచె నె జ్ఞాననయనమున నే మొ కనన్.

195

95. భేకాపదేశము

ఉ. ఆటపులుంగుగాంచి దృతివంతటిగుడ్డును బెట్టబోవు బూ  
రేటికి వచ్చుంగీకు విచరించినమానక విఘ్నరాజుతో  
సాటిగబాజులెంతునని చాగురె! యూపిఁ బట్టి నెట్టనన్  
గాటికిఁబోవ నెంచితివి గానవు మీఁదుఁ బ్ల నాధమాధమా 196

చ. అనన్యశకౌశలంబున రసాగ్రణు లెంచఁగ వచ్చియూచిన  
ప్రసవ సుగంధబంధురమరందముఁ బ్రత్యహమున్ హరించుచున్  
భసలయ మేగుచుండఁగని పాయపు దాని నిదేమిలాభమో  
విసువు జనింపదో మది వివేకములేదో తొలంగుభేకమా ! 197

96. నాగాపదేశము

మ. ఇలలో నంగల జంగమావభులఁ దాసృష్టించి మానోల్లసే  
ఖలుడై ఘోరవిషంబుగూర్చె ననుచున్ గర్హింపఁగానేలయ  
న్నలు మోముల్ గలసామి నోచిలువమిన్నా! యిన్నరౌఘంబులో  
నిలువెల్లన్ విష మామహాత్మునకు వానింజూకు పేరేటికిన్ 198

మ. ఇలలో నంగల సర్వజీవులను దాసృష్టించి మానోల్లసే  
ఖలుడై ఘోరవిషంబుగూర్చెననుచున్ గర్హింపఁగా నేలయ  
న్నలు మోముల్ గలసామి నోచిలువమిన్నా యిన్నరౌఘంబులో  
నిలువెల్లంగల దాచలాలకకు దానింజూకు గన్నారఁ గన్  
(పాతాంతరము) 199



# శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు

— 0 —

శ్రీ పితాపురము మహారాజావారి ధనసహాయముచే రచియింపఁ బడుచున్న శైద్ధనిఘంటువులోని రాయశ్చ 1000 పుటలుగల ప్రథమ సంపుటమును, 955 పుటలుగల రెండవ సంపుటమును, 980 పుటలుగల మూడవ సంపుటమును, 950 పుటలుగల చతుర్థసంపుటమును, ముద్రితములై విక్రయమునకు సిద్ధముగానున్నవి. ఇందు ప్రథమసంపుటమున అకారము మొదలు, ఔకారము వఱకుఁగల యచ్చులాదియందుఁగల సంస్కృతాంధ్ర శబ్దములన్నియుఁ గలవు. రెండవ సంపుటమున 'క' మొదలు 'జ' వఱకుఁగల శబ్దములును, శృతీయసంపుటమున 'చ' మొదలు 'తృ' వఱకుఁగల శబ్దములును, చతుర్థసంపుటమున 'తె' 'నె' వఱకుఁగల శబ్దములును గలవు. ఇదివఱకున్న నిఘంటువు లన్నిటి కంటె నిదినర్వవిధముల సుత్రమమయినది. ఈపుస్తకమును రచియించుటకు ముద్రించుటకు విశేషద్రవ్యము పట్టినను ధనవంతులకేగాక జనసామాన్యమునకుఁ గూడ లభ్యముగా నుండవలయునను తలంపుతో నీ క్రిందివెల నిర్ణయింపఁబడినది.

క్యాళికో ఖైండింగు ఒక్కొక్క వాల్యూము రూ 6 లు.